

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N° 14 — Lire 2500

L'ETERNAUTA

A PAG. 35 HA INIZIO

JEREMY BROOD

L'ULTIMO CAPOLAVORO DI

RICHARD CORBEN



FERNANDEZ • BRECCIA A. • DEL CASTILLO • GIMENEZ • S. LOPEZ

BASTA CON I RICAMI
CULTURALI LE ASTRAZIONI
E I PROBLEMI ESISTENZIALI,
VOGLIO IMMERGERMI
NELLA REALTÀ: MI OCCUPERO
DEI PROBLEMI DEGLI OPERAI.

CARO,
LASCIA STARE,
NON È IL TUO
GENERE.

NON SIGNIFICA NIENTE,
BASTA CONOSCERE
I LORO PROBLEMI.

SARÀ!



COSA VOGLIONO
QUESTI OPERAI?

CREDO
CHE CHIEDANO
DI MANGIARE
E DI LAVORARE.

LA CLASSE OPERAIA CHIEDE DI MANGIARE
E DI LAVORARE. LA PRIMA RICHIESTA LEGITTIMA,
LA SECONDA NON HA NESSUNA RELAZIONE CON
LA PRIMA.



QUESTA MANCANZA DI RELAZIONE NELL'ACCOSTARE
LE COSE È RISCONTRABILE NELLA DISCIPLINA ZEN
LA QUALE MIRA A UNA ROTTURA SUL PIANO DELLA
COSCIENZA PER ARRIVARE, INFINE, AL "SATORI!"

DA QUESTO POSSIAMO DEDURRE CHE, DIETRO
L'APPARENTE RICHIESTA DI "PANE E LAVORO"
GLI OPERAI IN EFFETTI MIRANO ALLA TRASCENDENZA



L'ETERNAUTA-14

Nell'ambito della recente «Fiera del Libro di Bologna», una rassegna dedicata ai libri per ragazzi e nella quale il fumetto ha una sua importante collocazione, è stata presentata una mostra monografica dal titolo «I nuovi eroi del fumetto 90/83 Tendenze ed evoluzioni». Il suo organizzatore, Claude Moliterni, direttore della prestigiosa casa editrice française Dargaud, ha voluto sottolineare che questa esposizione voleva evidenziare un nuovo stile che si affaccia nella produzione europea del fumetto. Questa corrente mira ad un recupero del passato, per quanto riguarda la forma, mentre i suoi contenuti sarebbero diversi. «Si tratta», ha dichiarato Moliterni «di contenuti più duri, utilizzati in storie dirette essenzialmente agli adulti entusiasti, oggi, di ritrovare quel segno, quelle caratteristiche formali che l'entusiasmarono negli anni cinquanta». Va precisato a questo punto che quel passato al quale si vuole rendere omaggio è quello della produzione belga degli anni 50. Una scuola — ci riferiamo alla parte grafica della quale si auspica il recupero — che non ha affatto una collocazione di grande rilievo nella storia del fumetto.

Noi di sentiamo talmente — lo avete già capito — da questi giudizi e da queste politiche editoriali. Questo nuovo stile, caratterizzato dalla cosiddetta «linea chiara», nasconde a nostro criterio una grave carenza di qualità, di inventiva, di fantasia di gusto. Avremmo preferito che l'amico Moliterni avesse ammesso francamente che c'è un preoccupante vuoto di valori nelle nuove generazioni di aspiranti disegnatori, e che alcune case editrici di fumetti traggono le loro avventure in una dis-

l'analisi politica autodistruttiva dando l'avvio a nuove testate, puntando, nella migliore delle ipotesi, sul nome di due o tre autori di rilievo di cui si sono assicurate la collaborazione e riempiendo di tutto delle pagine con tutto quello che di buono e di cattivo capita loro sotto mano. Questo forzato «revival» è falso e ingannevole. E alla fine dannoso per la stessa immagine del fumetto. Ci siamo per anni battuti, insieme a tanti altri, per riportare questo genere ad un livello di grande dignità. Abbiamo detto, in coro con molti appassionati, che il fumetto è una straordinaria occasione in cui letteratura ed arte si incontrano e si fondono. Non vogliamo ora salire in cattedra e pontificare, ci mancherebbe altro: ci stupisce però che si creda impunemente questo sconsolante disorientamento. Da parte nostra abbiamo sempre cercato soltanto di offrire ai nostri lettori dei buoni, e quando è stato possibile, degli ottimi fumetti.

Il fatto è che non amiamo il vino annacquato ma quello d'annata. E alla linea chiara, anzi «anemica» vorremmo definirli noi, preferiamo quella corposa, sanguigna, viscerale dei vari Alfaro, Brecia, Font, Mandralins, De la Fuente, Fernandez Gimenez, Sommer, Pratt, Trigo, Toppi, Zanotto, ecc. ecc.

Agli amici che ci seguono, teniamo a dire che non li tradiremo mai su quella strada. E in da questo numero li invitiamo a deliziarsi con noi con le storie che qui pubblichiamo e a festeggiare due nuovi amici che da oggi ci accompagneranno nella nostra gioiosa fatica: i grandissimi Richard Corben e Solano Lopez. Buona lettura.

A.Z.

SOMMARIO

- 72 LA PAQUINA DI COCO
- 4 POSTETERNA
- 6 CALATA ALL'INFERNO
di A. Grassi e A. Del Caillio
- 14 LA BALLERINA
di C. Trillo e R. Mendrazina
- 20 EVARISTO
di C. Sempayo e F. Solano Lopez
- 35 JEREMY BROOD
di J. Strnad e R. Corben
- 43 L'UOMO IN AZZURRO
di C. Trillo e A. Breccia
- 46 CRONACHE GALATTICHE
di R. Regalado
- 48 DRACULA
di Fernando Fernandez
- 56 PARADOSSO TEMPORALE
di Juan Gimenez
- 67 L'ALBERGO SACRO
di A. Ongaro e A. Martiniz
- 75 VIETNAM
di Alberto Farina
- 78 ESTATE NELLO SPAZIO
di Stefano Bonni
- 82 L'ETERNAUTA
- 90 GRANDE CUISINE
di C. Tello e M. Altuna
- 91 TORPEDO
di S. Abelli e J. Bernet
- 96 BOOGIE
di Fontanarrosa
- 100 MITI DEL WEST
di Paolo Elumiani Scarpitti

posteterna

d. O. d. B.

Spettabile Redazione dell'ETERNAUTA.

anche qui nel "Superbingolo" carcere di Nuoro, dopo un'assistenza alquanto "sporadica", ho fatto comparire "sigibile" la vostra rivista che riteniamo di ottimo modo interessante, nella grafica e nei contenuti di rottura con tutta la storia precedente del fumetto. Per noi è importante rompere i vincoli imposti COATTAMENTE dagli istituti di segregazione sociale e attivare comunicazione nel più ampio senso del termine, anche attraverso queste forme trasgressive, che non si fanno ingiuriare, che invadono il presente costituito e costitutivo. Per concludere, visto l'interesse ormai stabile legato ad una cronica mancanza di quotidiani di noi proletari imprigionati vi chiediamo, sempre che sia per voi possibile, di farci avere un abbonamento gratuito alla vostra rivista. Sarebbe il massimo. Saluti.

Mattoli Giuseppe, Nuoro

P.S. Se vi è possibile mandateci anche i numeri arretrati.

L'indirizzo è:
Giuseppe Mattoli
Carcere speciale di Nuoro
08100 Nuoro

Caro Giuseppe,

noi, come ha già precisato il direttore Alvaro, abbonamenti per ora non ne facciamo. Siamo pochi, in pratica non abbiamo redazioni, mandiamo avanti il lavoro a casa e tra un treno e l'altro, tra un aereo e l'altro, aspettiamo di affermarci meglio come giornali prima di darci una vera e propria organizzazione. Ti invidia-

mo, comunque, via via i nuovi numeri dell'Eternauta che escono e i numeri arretrati che ancora esistono. Il "visto per censura" che appare sulla tua lettera, mi fa pensare che ti potranno pervenire regolarmente. L'Eternauta non è una forma di trasgressione, è una forma di intrattenimento che non rifiuta un certo contatto con la realtà dei nostri tempi. Molti degli autori sono argentini, molti sono spagnoli, e ci siamo anche noi italiani. Abbiamo dei problemi latini da discutere, di qua e di là dall'Oceano.

Caro O. d. B., complimentissimi, innanzitutto per questa magnifica rivista. Vedo che la polemica sul "Corta Teatrale" prosegue, quindi ho pensato di scrivere alla Posteterna per dire quello che penso. Le stroncature dei critici hanno più da impaurirne perché, da ragione e Hugo, probabilmente non hanno mai letto Corto Maltese, pensavano di dover recensire una commedia pirandelliana già rappresentata innumerevoli volte e, invece, si sono trovati di fronte a un esperimento di fumetto nel teatro che, a mio avviso, è validissimo. Quello che conta comunque è il pensiero della gente, dagli appassionati che si sono dati appuntamento al "Goliard" per 12 sere di "tutto esaurito", senza badare alle critiche, acclamando al termine delle rappresentazioni. Per quanto riguarda il futuro, caro O. d. B., senz'altro andrà lontano da tutti noi, ma perché le via non potrebbe essere quella indicata da Hugo? Ciao.

**Federico Semenzato,
Lido di Venezia**

Caro Federico, magari la polemica nel frattempo si è naturalmente estinta. Almeno da parte mia, che non ho avuto mai la minima intenzione di appiccarla. Ho semplicemente registrato un certo tipo di reazioni e supposto che magari era inopportuna la proposta di un incontro di collaborazione tra critici teatrali e autori di fumetti. Tutto il Comunque, ai suoi esordi, Luigi Pirandello ebbe molte più contestazioni di critici teatrali di quelle che hanno subito Hugo Pratt e il suo coautore Alberto Ongaro. Si tratta di non prendersela. Quanto al futuro, evidentemente, ne parliamo in due sensi diversi. Nel mio senso, vedo poco posto sia per il teatro sia per il fumetto. Starei, dunque a far la firma subito per l'adozione del tuo senso.

Carissimo O. d. B.:

Il dio del tu, visto che ormai lo fanno tutti, sono un vecchio e nello stesso tempo nuovo lettore affezionato dell'ottima rivista "L'Eternauta", alla quale tu partecipi tanto attivamente e con molta passione. Dopo aver ordinato i primi dieci numeri arretrati, esserò in possesso solo dell'11° e del 12°, e di altri 311 e 2 numeri ma non mi sto più occupando del totale distacco della rivista rispetto alle altre in circolazione attualmente e meritevolmente. Congratulami vivamente. Comunque sappi che la mia scelta è dovuta principalmente al fatto della pubblicazione di "L'Eternauta" parte terza, anche se non ho trascurato di rivolgere la mia attenzione verso le altre storie, co-

me lo splendido disegno di Segre, la notevole fantasia di Fonti nelle sue "Storie di un futuro imperfetto" e così via. Ma il mio preferito rimane sempre l'Eternauta, che io considero, come Ongaro del resto, il miglior fumetto di fantascienza di tutti i tempi, è uno dei migliori in assoluto. Non potrei mai dimenticare le splendide tavole di Lopez, la sensibilità e la bravura di Oesterheld e ora di Ongaro nella sceneggiatura queste insuperabili avventure. Ma veniamo al dunque. Ho da farti alcune domande in proposito, e spero sinceramente che mi risponderai (se questa mia verrà pubblicata, e mi terassi felice se lo fosse). Di quanti episodi si compone questa terza parte, anche se approssimativamente? Ci sarà, una volta finita, la possibilità di una quarta parte? Avete intenzione di pubblicare anche la prima e la seconda parte, magari in tono riassuntivo, rivolto sia ai veterani che ai neolettori? Tutto qui. Comunque vada, resterà sempre un vostro affezionato lettore, ed un vostro sostenitore, anche se indiretto. Complimenti ancora, e continuate così!

Franco Mariani, Gelbiate (CO)

Carissimo Franco,

Alvaro ha provato a chiedere ad Alberto l'ultima volta che lo ha visitato a Roma l'indicazione che vorresti sapere da noi circa la durata della terza parte. Alberto, che è giustamente riservato e sensibile, ha ribattuto: «Perché, non siete già stanchi». E vi interessa che finisca presto? «Dato che il nostro interesse (e, da quanto mi pare di capire dalla tua lettera, anche il tuo) consiste esattamente





te nei contrari, non abbiamo riuscito con la curiosità. E, d'altra parte, un pizzico di incertezza rimane e alimenta sempre un buon rapporto fra lettore e creatore nell'avventura. Sono programmato troppo. Sono autorizzato, invece, a risponderti che una quante parte di sera di sicuro. Quanto alla prima si alle sponde da: siamo effettivamente pensando a una ripubblicazione: se possibile, almeno antologica e sintetica. Comunque, saremo più precisi di seguito.

Aspettavi con ansia il n° 12? In spingo perché un anno fa (in coincidenza con l'uscita dell'«Eternauta») era un ospite scatenato, il tassista della Scuola Grafica V & M di Vittorio ad aprire il n° 12 con un «Bagnone» che un congedante aveva emesso: sul dire in gergo, «era una». Ebbene mi aspettavo qualche cosa di questo vs addicevamo volente e certo di immaginare qualche immagine di un futuro impellente, anche messo in evidenza per fare un confronto poi analogo con la mia vita presente. E' ecco quindi un Corben sicuro con un uccello (matto, s'è visto?) minaccia? che arriva alla volta delle tante teste del maestro americano? Ma il bambino dico io che c'entra? Siete proprio così crudeli? Volgete i ricami? Ho appena 25 anni in fede.

118 VAM PTS, Macerata P.S. E' hot!

Caro Ani (Anione)? Se leggo bene la firma, incomprensibile, da più immagini, c'è un Panna come cognome? Non siamo crudeli, la popera con la grande illustrazione di Richard Corben era il semplicemente ad annunciare che avevamo acquisito anche il grande maestro dell'iperrealismo fumettistico americano E. infatti, Richard Corben è ben presente in questo numero a testimonianza che, pur privilegiando una linea latina, pur prestando, insomma, la collaborazione di au-

tori latini, non intendiamo affatto trascurare quelli anglosassoni che abbiano un vero valore. Sullo straordinario valore di Richard Corben non pensiamo proprio che possano sussistere dubbi. E lui, quasi da solo, a sostenere attualmente la gloria di un genere che negli Stati Uniti ha avuto maestri eccelsi come Alex Raymond e Milton Caniff, ma che negli ultimi tempi lamenta una malinconica assenza di novità e una ancor più malinconica presenza di stereotipi dissanguati dall'abus. Caro Ani mi congratulavo vivissimamente perché sei in congedo. Ora sì che comincia l'avventura!

Caro O.D.B.,
segui le vestite riviste sin dal 1° numero e dato che ormai ha un anno di vita è giunto il momento di scriverti. La rivista è attualmente la migliore in circolazione, grazie ai voi e ai vostri magnifici collaboratori. In effetti la rivista ha nomi importantissimi nel campo dei fumetti: Pratt padre e figlio Braccio, Trillo. Quest'ultimo poi è il vero allievo della rivista, nei primi numeri era quasi tutto fornito da lui, e il suo prodotto è tutto di altissima qualità. La storia che più mi ha affascinato è però «La stella nera» di Barreto e Gimenez. Il disegno è magistrale, spero che pubblicherete molto di Juan Gimenez. La rivista inoltre mi ha fatto conoscere nomi nuovi come Altuna, Trigo, Fori, Mandrillina e Sommer. Quest'ultimo criticato stupidamente da un lettore, perché ha messo una pistola dove stavano o non andava bene, e allora? La storia ha forse perso qualcosa? No, e poi è dotata di un testo meraviglioso, infatti frasi come «non esistono vincitori, esistono solo i perdenti, e lo siamo tutti», sono la prova della grandezza di Sommer. Comunque grazie, perché mi avete regalato emozioni grandissime. Vorrei esprimere poi i miei commenti su quei grandissimi autori che sono Fernandez, Segrelles, Olivera, Zanotto, del Castillo, a proposito questi ultimi tre sono apparsi pochissimo, conto che al più presto provvederete,

ma la lettera si farebbe lunga e noiosa. Va tutto o come avete capito, specie ora che Corben e Lopez appartengono al giornale.

Stefano Campodonico, S. Levante (GE)

Caro Stefano, la tua lettera ci ha fatto molto piacere, naturalmente. Però oggi comincio a credere di esagerare con le lettere favorevoli. Di solito, siamo gratissimi per le lettere favorevoli, ma dedichiamo più spazio a quelle sfavorevoli, perché non si dice poi che non accettiamo solo gli elogi. Tuttavia, non è un buon ragionamento, e rischia di farci meritare un'accusa, non ho, di masochismo o qualcosa del genere. D'altra parte, mia è colpa del sottoscritto (per la verità, si tratterebbe piuttosto di sopraccanto, dato che le mie iniziali non ricorrono in fondo, ma in testa a questa rubrica di posta) se oggi non mi trovo a disposizione lettere sfavorevoli.

Spelli, redazione dell'Eternauta. Vorrei farvi le mie più sentite congratulazioni per questa rivista, che io trovo sia fra le più qualificate. Vi pregherei di pubblicare puntate più lunghe, anche se questo porterebbe ad avere in ogni momento una quantità minore di segnaposti, sarebbe però di sicuro un'iniziativa favorevole al pubblico. Inoltre mi congratulo per il fumetto da voi pubblicato dal n° 9 «La stella nera» disegnato da Gimenez il quale stile è senza dubbio meno ricercato di quello di Fernandez o di Breccia, ma non di certo minore in fatto di originalità, tutto sommato quindi un ottimo fumetto che spero che continuerete a pubblicare, con altre affascinanti storie (stella nera, potrebbe essere senza dubbio un nuovo Kolossal di Spielberg), e consiglio di fare uno special di Gimenez come avete fatto con Segrelles. Inoltre pubblicate le storie di Corti Maltese di Pratt, se è vero che stampate i fumetti più belli del mondo. Fateli in bianco e nero, perché a mio giudizio Carlo è molto più bello (e sono sicuro che

anche Pratt sia d'accordo), intorno ultima anche l'accoppiata Altuna-Trillo con il Grande splendore, spero di rivederli anche dopo questa storia. Cordiali saluti.

Romano Pratesi, Roma

N.B. Perdonate la mia orribile calligrafia e anche la mia grammatica

Caro Romano, perdoniamo, eccome perdoniamo, perdoniamo questo e altro. Per continuare a leggere lettere come le tue siamo disposti a espurgare quella particolare forma di divinazione che permette ai farmacisti di decifrare le ricette più astruse dei medici curanti (e anche non curanti, via). Siamo contenti che tu approvi la nostra linea generale, insomma la linea latina che è suscettibile di miglioramenti, e per questo contiamo molto sulla collaborazione che ci danno gli, oltre che con la loro opera, con la loro amicizia e la loro assistenza (tecnica e protagistica del fumetto internazionale come Trillo e Saccomanno. Ma siamo contenti soprattutto perché hai apprezzato la piccola, grande, geniale esplosione costituita da Stella nera di Barreto e Gimenez.

ATTENZIONE

Per un quarto alle macchine che allungano la nostra pubblicazione, in alcuni casi il numero 13 dell'ETERNAUTA è stato rilegato con un errore doppio inaspettato della prima 32 pagine. L'inconveniente è stato riscontrato quando la rivista era ormai in distribuzione. Ci scusiamo con quei lettori che avessero eventualmente acquistato un numero difettoso e li invitiamo a volerlo inviare al più presto. Spediremo loro la copia normale a stretto giro di posta. Grazie.

ANUBI, IL DIO SCIAMANO, ULULA
NELLA VALLE DEI RE.

CALATA ALL'INFERNO

Testo: Alfredo Grassi
Disegni: Arturo Del Castillo



TEBE, LA CITTA' DALLE
MILLE PORTE, DORME.

TEBE DORME
NON IO.

"E SE AGGIUNGIAMO TRE
GOCCE DI SUBLIMATO DI
NEPERTA ALLA POZIONE E
LA LASCIAMO IN INFUSIONE
FINO A CHE LA STELLA DEL
PASTORE NON SI OCCULTI
FILTRANDO ALLA FINE CON
MOLTA CURA..."

"CIO' CHE SI OTTERRA' SARA' L'ELIRIA DI LUNGA VITA. "CI SONO RIUSCITO" I PAPIRI DI OM NON MENTIVANO.



PAPIRI DI OM... L'ANTICHIS- SIMA CITTA' SACRA DOVE L'IM- MENSA SA- PIENZA DE- GLI ANTICHI E' RIMASTA SEGRETA... GLI UOMINI ERANO COME DIVINITA' PRIMA DELL'ALBA.



ABBI PIETÀ DI ME. CERCavo
UN RIMEDIO PER GUARIRE
LA PRINCIPESSA
NEFER.

NON POSSO
FARE ALTRO
PER TE CHE
PREGARE

LA VITA DI NEFER
PENDE AD UN FILO.
SE IO NON LA CURO,
SE NON GIUNGO IN
TEMPO CON L'ELISIR,
DELLA VITA, LA
PERDERÒ PER
SEMPRE.



MAI UCCISO ANKH-AMON,
FRATELLO.

HOR-HET, FRATELLO MIO, NON
TRADIRMI.
L'HO FATTO
PER NEFER.



NELLA FISIONOMIA DI
MIO FRATELLO MINO-
RE NON SI RISPETTAVA
NESSUNA EMOZIONE
SI LIMITA AD ASSENTIRE.

MI AIUTE-
RAI?



SÌ, TI
AIUTERÒ.





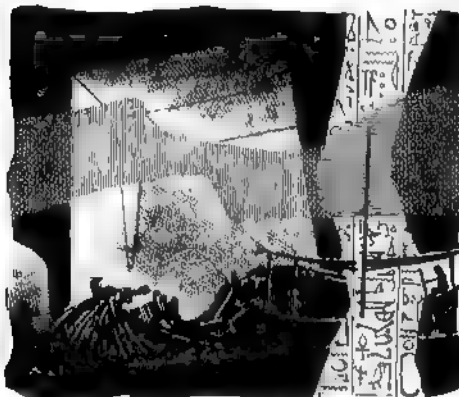
PASSARONO I GIORNI E LE NOTTI... E ANUBI, IL DIO SCIACALLO, TORNÒ A ULULARE NELLA VALLE DEI RE





NON RESTARE
CON ME FRATELLO
CORRANO IL RI-
TOMO E RIMANERE
SOLGGIU' PER
SEMPRE

NON TEMERE HO
CORROTTO DUE GUAR-
DE E QUANDO TUTTI
SE NE SARANNO AN-
DATI C'APPRANNO
LA TOMBA



S'AMO SOLI NELLA TOMBA
D NEFER MID FRATELLO
MINORE E IO

PRENDI UN CO MODO
PER R PAGARE LA TUA
LEALTA E QUELLO DI
OFFERT LA LUNGA VITA
DEGLI AN CHI BEVINE
QUALCHE GOCCIA
RUSTERA

NO BEVINE
PRIMA TU



E CHE L'ANIMA DI CHI OSERA' VIOLARE
QUESTO TOMBA VAGHI PER
MILANNI INSE-
GUITA DALLE ANI-
ME DELL'ALDILA



HA' PAURA?
GUARDA!



HA' UN'ALTRA
AMPOLLA DEL
EL SRE
FRATELLO?

NO QUELLO
CONTENUTO QUI
DENTRO BASTE
RA PER TE E
PER RESTITUIRE
LA VITA A
NEFERTITI



MA COSA FAI
PAZZO?



ELISIR DI LUNGA VITA
PERDUTO
SEI MAZZ
TO? NO GETTA
TO QUELLO CHE
M'RESTA
ADesso DOVRE
MO ASPETTARE
CHE CI TIRINO
FUORI D'OGNI
E RITORNARE
QUANDO NE
AVRO PREPAR
ATO DEL
L'ALTRO

IL RISO SULLE LABBRA
DI MIO FRATELLO NON
RIFLETTE ALLEGRIA

NO NESSUNO USCIR
E D'OGNI NE NO
DUE NE NEFER
ORMA E IM-
POSSIBILE



TI HO MENTITO NEL DIRTI CHE DUE GUAR-
DIE C'AVREBBERO FATTO USCIRE NON
ESISTE NESSUNA GUARDA
E LA TOMBA E
INVIOLETTA

MA PERCHÉ? PAZZO!
PAZZO! SIANO SEPOLTI
VINI PER COLPA
TUA!



TI SBAGLI O MORIRÒ TU VIVIRAI IN
ETERNO HA SEVUTO L'ESIR D'LIN
GA VITA R'CORDI? ADESSO NON PO-
TRA PIÙ PORTARMI VIA NEFER

CHE INTENDI DIRE?
CHE INTENDI DIRE?



L'AMAVO ANCH'IO / MA LEI AVE-
VA OCCHI SOLO PER TE / PER
QUESTO L'HO AVTELENATA
PER QUESTO T'HO PROTETTO.
IN SEGUITO PER PERDERTI!

TU L'HAI AVTELENATA?
MIO FRATELLO?



TU L'HAI AVTELE-
NATA, MALEDETTO?
CHE TU SIA MALE-
DETTO NEI SECOLI!

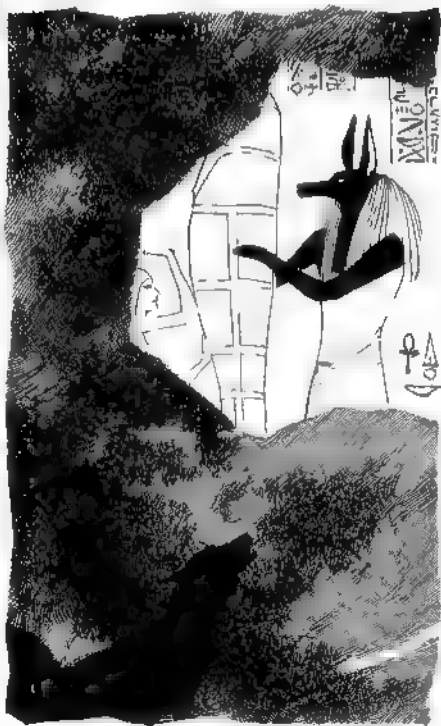
GRA ZIE!



ADESSO O ANDRÒ NELL'AVENTH
CERCHERO L'AGGI U NELL'ALTO
MONDO NEFER E SARÒ FE-
LICE CON LEI MENTRE
TU



ANZI IL DIO-SCIACALLO, ULULÒ
NELLA VALLE DEI RE



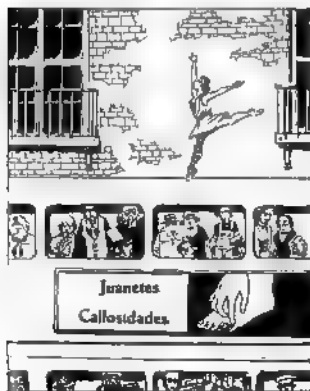
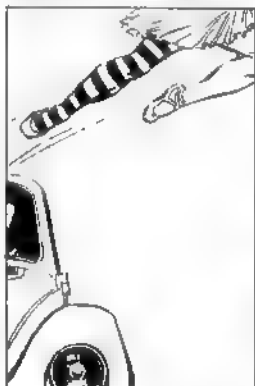
NOOOO. NON VOGLIO
VIVERE. NON VOGLIO
VIVERE!

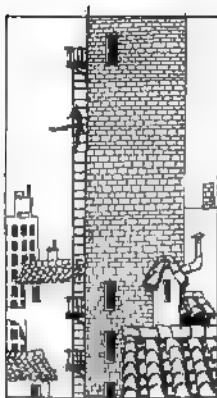
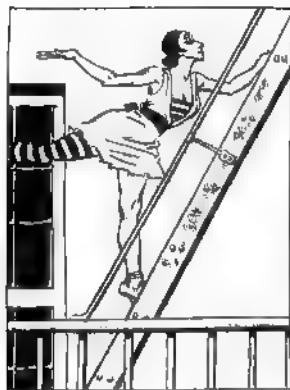


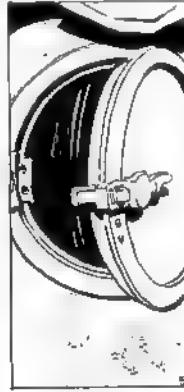
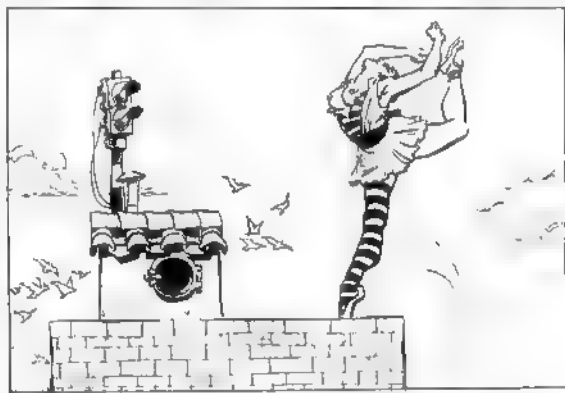
FINE

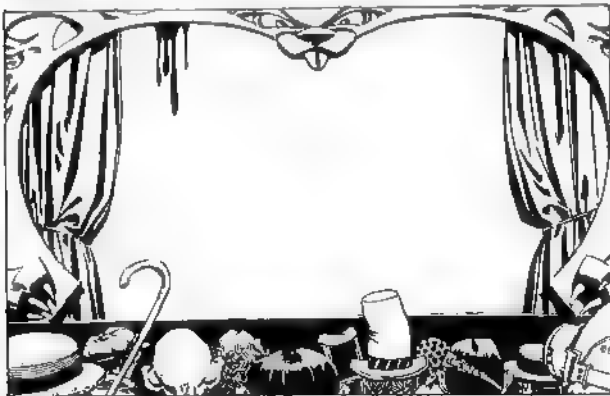
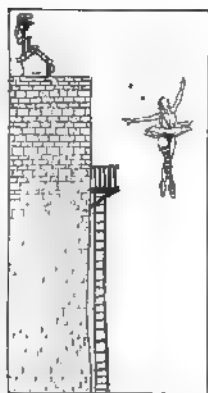






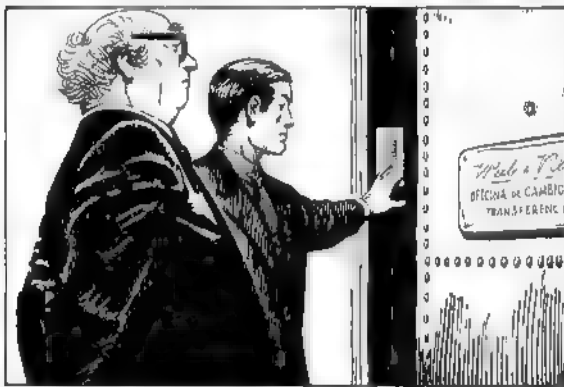






EVARISTO

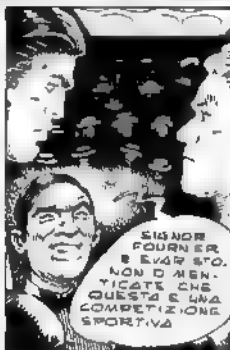
MELODRAMMA DI UNO SPAREGGIO

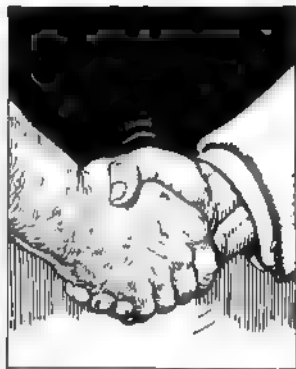


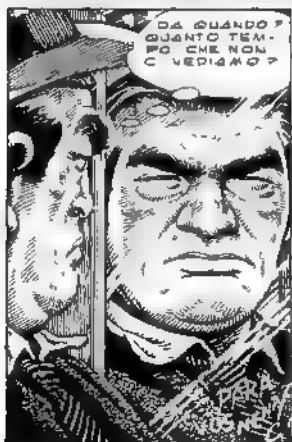










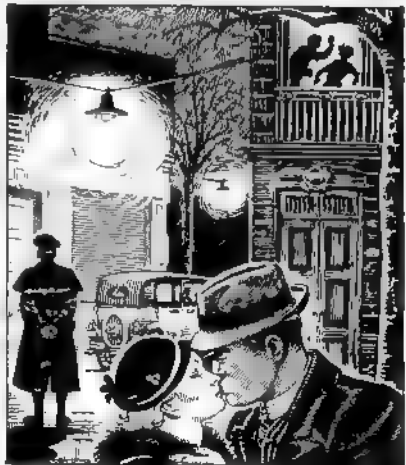


"QUELLA FACCENDA"

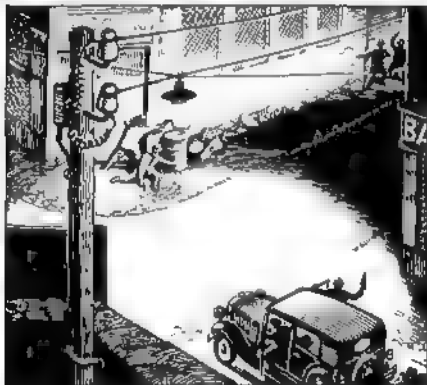
UN "SETTIMO
REGGIMENTO".



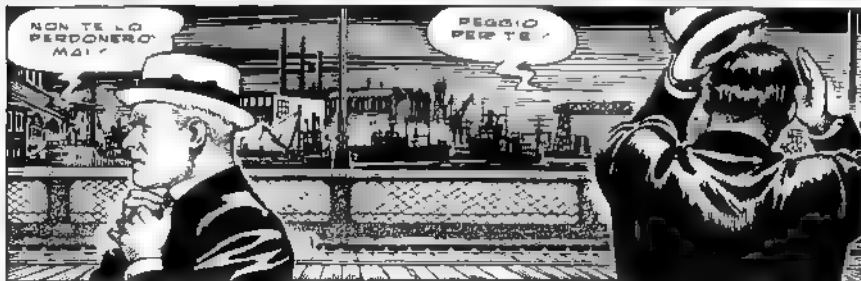
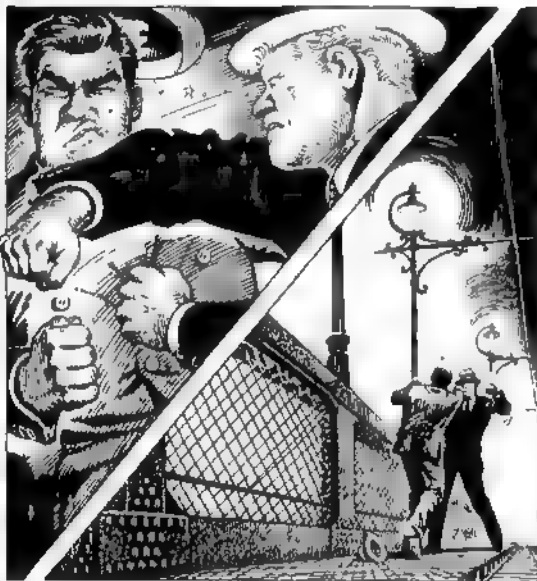
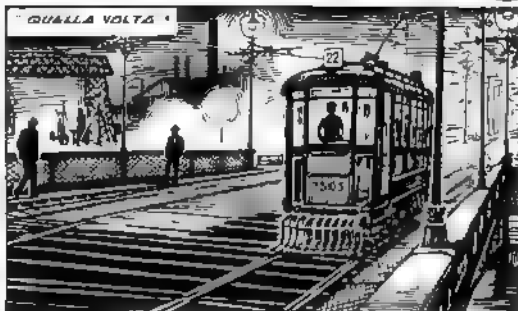
"QUELLA NOTTE RICORDO."







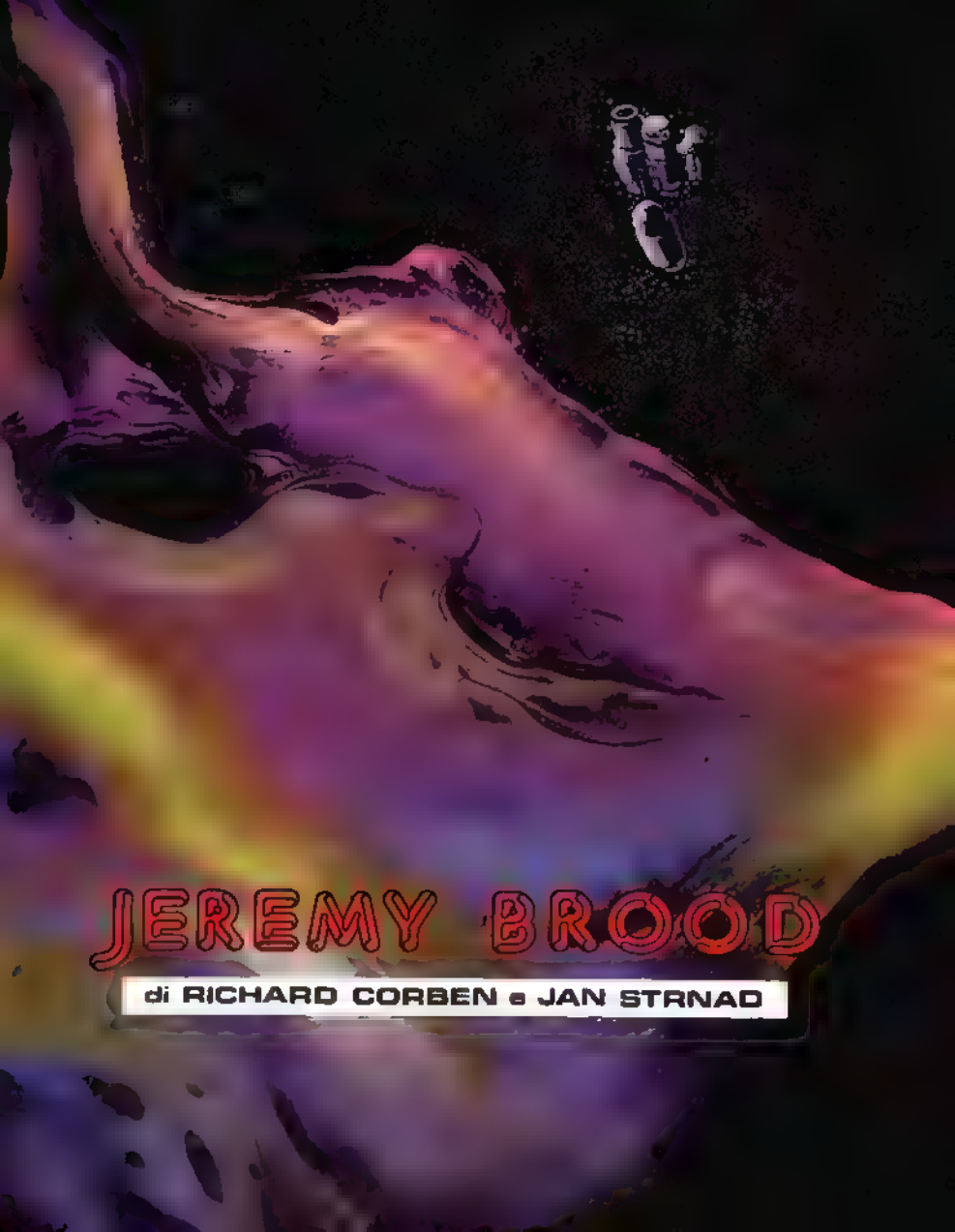






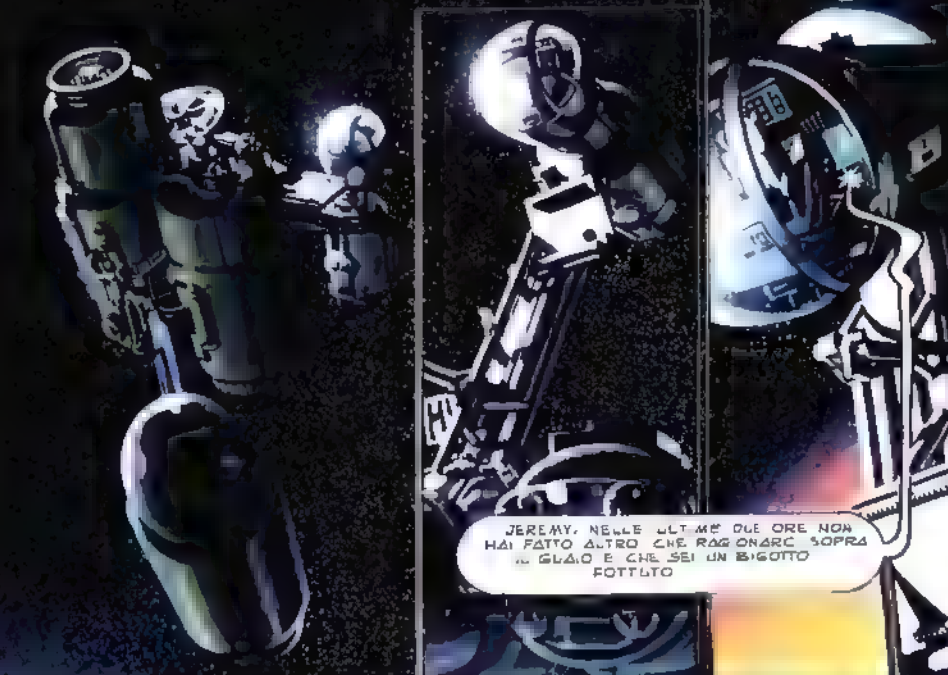







JEREMY BROOD

di RICHARD CORBEN e JAN STRNAD




JEREMY, NELLE ULTIME DUE ORE NON
HAI FATTO ALTRO CHE RAGIONARE SOPRA
IL GLADIO E CHE SEI UN BIGOTTO
FOTTUTO



NON È VERO CHE MI HANNO CON-
TROLLATO BENE PRIMA DI DARMICI QUE-
STO LINDRO SE FOSS, RISULTATO UN BI-
GOTTO MI AVREBBERO CACCATO VIA
A PEDATE

LO SÌ, CARO MA T HANNO
CONTROLLATO SOLTANTO QUIN-
DIO IL TUO CERVELLO
FUNZIONA



MA È QUIN BASSO CHE LA FACCEN-
DA MI PREOCCUPA E QUESTO PICCO-
LO STRUMENTO CHE SI RIFIUTA
DI LAVORARE

PICCOLO? CHE
VUOI DIRE?

CHE COS'E' ?
UNA EDUCAZ ONE
RELIG OSA TROPPO
SEVERA.
LA TUA
APPARTENENZA
ALLA CLASSE MEDIA O
IL FATTO DI ESSERE NATO
IN UNA CITTADINA ?

NON SO ERANO TUTTI
PAZZI IN QUELLA CITTA' CREDO
CHE CI FOSSE QUAL COSA
NELL ACQUA

TI RIFERVI A QUE-
STO QUANDO HAI
DETTO "PICCOLO" ?

NO STA
MIGLIORANDO

VOGLIO DIRE NON SO
BENE CHE COSA TU SIA ZO-
LITA FARE CHAR FORSE
SAREBBE MEGLIO SE C
MANTENESSIMO SU UN PLA-
NO PLATONICO

SUB SPACE TRANS

NON SCORREGGI ARTI
JEREMY GUARDA
COME CRESCE

BEEP BEEP BEEP

MALEDIZIONE /
CHIAMATA SUBSPAZIALE
E PROPRIO QUANDO

FA FINITA
DI NIENTE

NON POSSO, CHAR
I MESSAGGI DALLA TERRA
HANNO LA PRIORITA' 1
LASCIA CHE MI ALZI

QUANDO HANNO
CHIAMATO L'ULTI-
MA VOLTA ?

TRE ANNI FA
TEMPO DELLA
TERRA

STRANO
SEMBRA IERI

E' STATO
ERI INFAT

CE' UN NUOVO PRESIDENTE IN CARICA ADESSO HA RIDOTTO IL BUDGET SPAZIALE CI STANNO D'ENDO D' TORNARE INDIETRO



OH DIAVOLO!

CHE C'E?

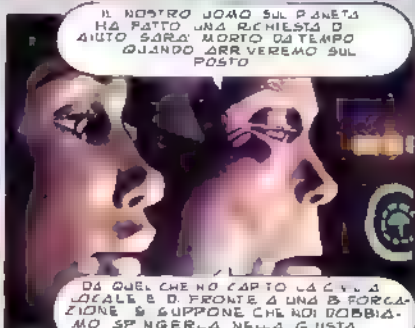


LA "RUSH" SE ONE E' CONFUSO MA PARE CHE NON CI TOLGANO L'INCERIGO HA MAI SENTITO PARLARE DI UN PIANETA CHIAMATO EDEN?

SUONA BENE CHISSA SE IL LUOGO CORRISPONDE AL NOME

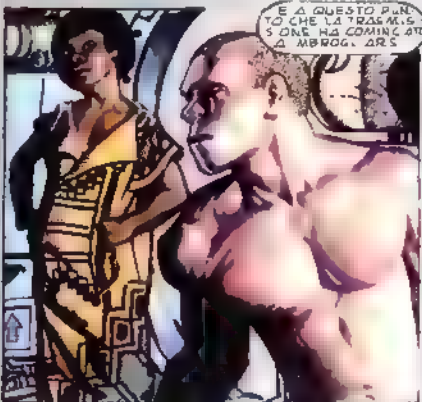
UH UH

IL NOSTRO UOMO SUL PIANETA HA FATTO UNA RICHIESTA D'AUTO SARA' MORITO DA TEMPO QUANDO ARR VEREMO SUL POSTO



DA QUEL CHE HO CAPITO LA CIVILTA' LOCALE E' DIFRONTE A UNA BFORCAZIONE E SUPPONE CHE NOI DOBBIAMO SPINGERLA NELLA GIUSTA DIREZIONE

OH SI? E COME?



E A QUESTO PUNTO CHE LA TRASMISSIONE HA COMINCIATO A MBRAGLIARSI

"SCOMMETTO CHE NON ABBIAMO ADESSO ADESSA ENERZIA PER MANDARE UN SEGNALE E CHIEDERE CHE RIPETANO IL MESSAGGIO?"

"PROPRIO COSI' MA POTREMMO ATTERRELLARE DA QUALCUNA PARTE, ARRANCARECI A UNA FONTE DI ENERGIA LOCALE E NASCEREI COSTRUIRE UNA NUOVA TRASMISSIONE?"

"E SPRECARE SUI RESI PER TORNARE A RAGGIUNGERE LA VELOCITA' DELLA LUCE? CHE DIAVOLO TI VIENE ALLENTE JEREMY?"

"STANDO ALLE REGOLE DEL GIOCO IN CASO DI RAGIONEVOLE DUBBIO SUI GLI OBIETTIVI DI UNA MISSIONE E SULLA PROCEDURA DA SEGUIRE E' LEGITTIMO RICHIEDERE UNA CHIARIFICAZIONE."

"DIAVOLO LE REGOLE ANDIAMOCENE."

D'ACCORDO

SUPPONGO CHE DOVREMO
IMPARARE UNA NUOVA
LINGUA E UNA DOZZINA DI
DIALETTI ALTRISTESI PRIMA
DI ARRIVARE SUL
POSTO

NON D'RAI CHE È UN
PROBLEMA LE JAGUE
BROT, CHE NON SONO LA
TUA SPECIE ALTA?

FOTTIT

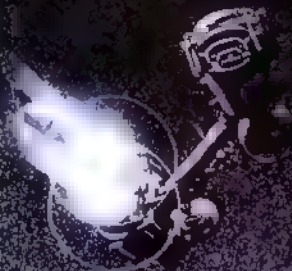
QUANTO C'
METTEREMO AD
ARRIVARE?



UN PAIO DI MESI SECON-
DO IL NOSTRO TEMPO
DUECENTO ANNI SECONDO IL
TEMPO PLANETARIO

DUE SECOLI 'MERDA'
JEREMY, IL PIANETA POTREB-
BE CAMBIARE DEL TUTTO
NEL FRATTEMPO

AMMESSO
CHE LO TRO-
VAMO



SNIF

OH VOI CREATURE O
ME MA CONSIDERATEVI SE-
NEDETTE VOI CHE AVETE IL
PRIVILEGIO DI SERVIRE IL S-
GNORE HOLOBAR CANTATE LE
SUE PREGHIERE VOI ESSEMI
MERDOSI CANTATE LA GIO-
NATA DI HOLOBAR



AVANTI CACI TRONI
AVANTI O FRUSTERO LE
VOSTRE TESTE PIDOCCHIOSE



CANTATE FINCHE LE VOSTRE
VOCI NON ARRIVERANNO FINO A.
EL DIHOLEBAR CANTATE.
MALEDETTI CANTATE /

KRAK

ADESSO
BRYNNE ?

FRA UN
ISTANTE

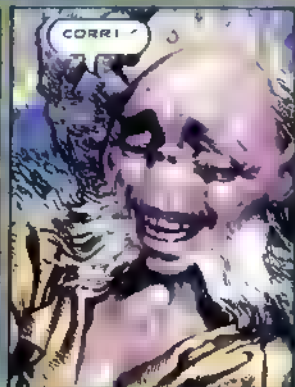
ADES
SO

CANTATE
MA ALI /
CANTATE /

EH ?

CORRY
BRYNNE
CORR

WHACK!





TU CAGNO PR VA D
DIO, PREGA PER LA TUA VITA
SUPPL CAMI DI NON
UCCIDERTI.



SPTU!



MA
LEDETTO

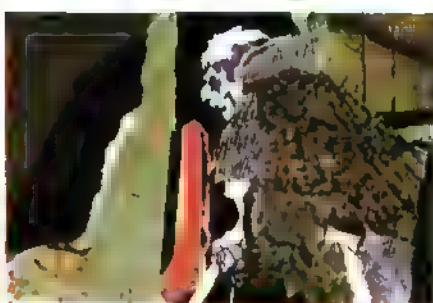


QUESTO SUCC
DEVA LIN ANNO
PRIMA
(A CONTINUO)



L'UOMO IN AZZURRO







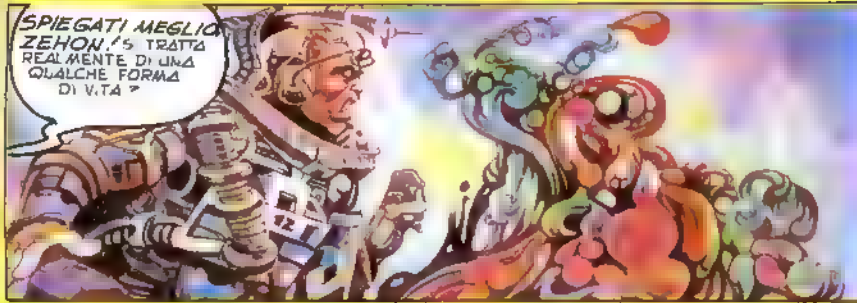
(Continua a pag. 64)

CRONACHE GALATTICHE
IL NEMICO DA ELIMINARE

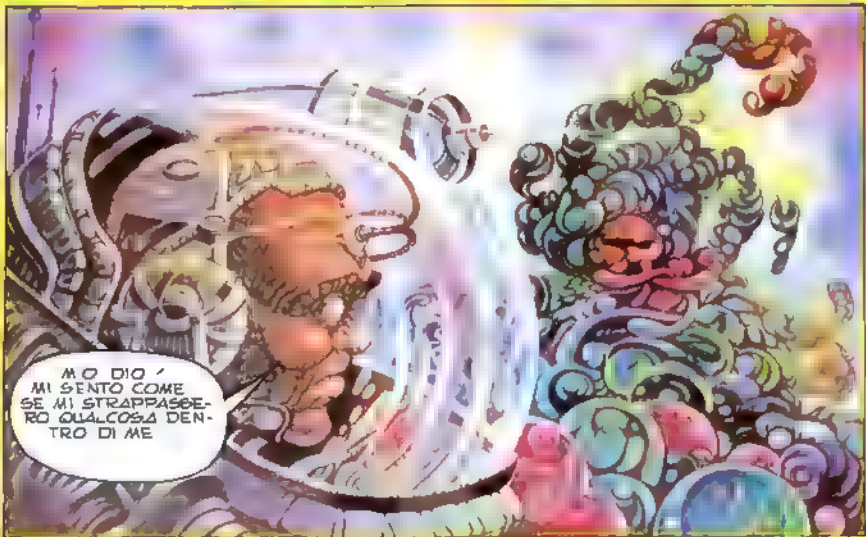


ATTENZIONE COMANDANTE!
STA AVVENENDO QUALCOSA
DI STRANO SU QUESTO ASTEROIDE.
E' COME SE LA NEBBIA
STESSE PRENDENDO VITA
INTORNO A ME

**SPIEGATI MEGLIO
ZEHON! S' TRATTA
REALMENTE DI UNA
QUALCHE FORMA
DI VITA?**




**MA DIO!
MI SENTO COME
SE MI STRAPPAS-
SERO QUALCOSA
DENTRO DI ME**







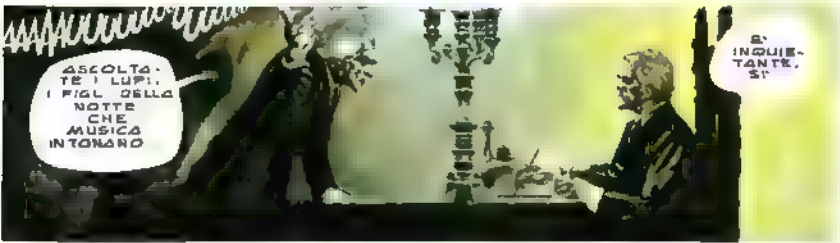


SISTEMATE LE VALIGIE NELLA COMODA CAMERA CHE IL CONTE MI AVEVA ASSIGNATO E RASSICURATO DALLA CORTESE ACCOGLIENZA, SVANIRONO TIMORI E DUBBI. SCESI A CENA DI BUON APPETITO.

HO LETTO LA LETTERA DI PRESENTAZIONE E SONO SICURO CHE IL SIGNORE HAWKINS HA SCELTO L'UOMO GIUSTO.

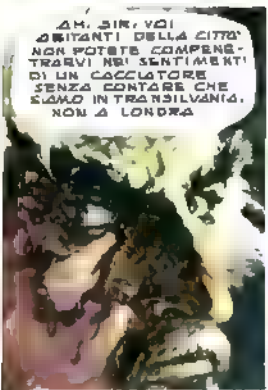
DOMATTI NA V MOSTRERO I DOCUMENTI PER PERFEZIONARE L'OPERAZIONE.

BENE, VI PREGO DI CENARE. A VOSTRO PIACIMENTO E DI SCUSARMI SE NON VI FACCIO COMPAGNIA, MA DI SOLITO LA SERA NON MANGIO.




ASCOLTATE I LUPI, I FIGLI DELLA NOTTE CHE MUSICA INTONANO.


S' INQUIETANTE, SÌ.



AH, SÌ, VOI ORIGINARI DELLA CITTA' NON POTETE COMPENDETRAVI NEI SENTIMENTI DI UN CACCIATORE SENZA CONTARE CHE SONO IN TRANSILVANIA, NON A LONDRA.



LE NOSTRE USANZE DIFFERISCONO MOLTO, IO QUI NON SONO SOLO. UN NOME LEI, UN EDUARDO, PER LA GENTE SONO ANCHE IL SIGNORE E IL PADRONE.



POTETE VOLTARE TUTTE LE CAMERE DEL CASTELLO ECCETTO QUELLE CHIUSE A CHIAVE DOVE VI PREGO DI NON ENTRARE.

SIETE A CASA VOSTRA, CONTE DRACULA, E UN VOSTRO DIRITTO.

RIPRESE A ENUMERARE LE DIFFERENZE CHE CI SEPARANO E IO GLI CONFIDAI LE STRANE ESPERIENZE CHE AVEVO FATTO DURANTE IL VIAGGIO

UNA CREDENZA POPOLARE VUOLE CHE SANOTE VIVA O LON GIORGIO, GLI SPERT MALIGNI, CON IL RO ALIMITATI POTERI, FACE ANO APPARELLE FIDANZA AZZURRA SUI LUOGHI, DOVE SONO STATI SOTERRATI TESORI, O RICCHI BOTINI DERIVANTI DALLE INVASIONI E DALLE LOTTE FRA VALACCHI, SASSONI, E TURCHI

COME MOLTA GENTE CHE SI TRAMANDA QUESTA LEGGENDA A COME FOSSE VERA NON FA NULLA PER APPROPRIARSIENE?

POTETE ESSERE CERTO NON NE HO LA PIU' PAL-LA DA 1000

ORA PARLATEMI DI LONDRA E DELLA PROPRIETA' CHE AVETE COMPRATO A MIO NOME

PERCHE' IL CONTADINO E' STUPIDO E VALE LO STESSO CACCIARE CHE, DA QUANTO MI DITE, HA INDIVIDUATO BENE IL LUOGO DELL'APPARIZIONE NON S'AZZARDERA A TORNARCI, NE VOI, COMMETTO, SARESTE IN GRADO DI RITROVARLO

GLI DISDI DETTAGLI SULLA PROPRIETA' CHIAMATA CORFAX HA SECONDE PARETI DI DIETRA, FORSE IN PARTE MEDIOEVALI, VENTI GIORNI DI TERRA E UN FETTO ALBERGO CON UN LUGARE LAGO AL CENTRO NON LONTANO DA CASA UNA ANTICA CAPPELLA, IL TUTTO CIRCONDATO DA UN SOLIDO MURO DI DIETRA

SONO CONTENTO CHE SIA GRANDE E VECCHIA E CHE ABIA UNA CAPPELLA DISCENDENDO DA UNA ANTICA FAMIGLIA DI NOBILI TRANSILVANI E DESIDERO CHE LE MIE OSSA RPOSINO LONTANO DALLA GENTE COMUNE E DAL LOMBARD E LE TENDRES POICHE PER TROPPI ANNI HO VEGLIATO SUI MORTI

NON AVEVO SONNO
MA NON POTRI EVITA-
RE IL BRIVIDO
CHE COGLIE AL PRIMO
LUCORE DEL
L'ALBA DICONO
CHE CHI È IN AGO-
NIA MUOIA DEL SO-
PRVENIRE
DELL'ALBA O DELLA
MAREA
O UN TRATTO
SENTIMMO IL
CANTO DI UN
GALLO



E' GIORNO / PERSONA
TEMI SE HO ABUSATO DEL
LA VOSTRA CORTESIA PER
TANTO TEMPO MA IL MIO INTE-
RESSE PER L'INGHILTERRA È
GRANDE. ADESSO DOVETE RI-
POSARE IO HO ANCORA
MOLTE COSE DA
FARE

QUANDO SI INCHINO
PER SALUTARMI RI-
MARCAI CHIARAMENTE
QUELLO CHE PRIMA M'ERA
SEMBRATO FOSSE
FRUTTO DI UN SOGNO
IL SUO ALITO ERA FETI-
DO E NON POTEI NASCON-
DERE UNA TERRIBILE SEN-
SAZIONE DI NAUSEA

LA STESSA CHE PROVAI
QUANDO LA SUA MANO
DELIDA MI TOCCÒ
QUELLA MANO DEL DOR-
SO BIANCO, FREDDO E
COPERTA DI PELI SUL PAL-
MAO NON RIUSCII A RE-
PRIMERE UN BRIVIDO.

MI RITIRAI, IN CAMERA MIA
PENSANDO CHE NE LA
ESTREMA GENTILEZZA CHE
IL CONTE MI AVEVA MOSTRA-
TO IN OGNI OCCASIONE NE
LA CORTESE RIVERENZA
RATTAMI AL MOMENTO DI
LICENZA NON POTEVANO
ALLONTANARMI DALLA MEME-
TE IL RIFIUTO ISTINTIVO CHE
PROVAVI ALLA SUA PRE-
SENZA FISICA



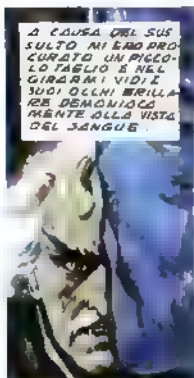
CERCAI DI DORMIRE VI RIUSCII SO-
LO PER POCHE ORE COMPLETAMEN-
TE SVEGLIO MI ALZAI ANNOTAI SUL
MIO DIARIO ARI MINIMI DETTAGLI
TUTTO QUANTO ERA ACCADUTO E
POI DECISI DI RADERMI

SOSPETTO
CHE IL CONTE
VIVA DA SOLO
DOMATTINA
CERCHERO DI
ESPLORARE IL
CASTELLO



NON UNO SPEC-
CHIO NELLA CAME-
RA NE IN NESSUN AL-
TRO LUOGO CHE HO
VISTO. MENO MALE
CHE HO CON ME
QUELLO DA
VAGGIO





NELLA MIA MENTE AFFLUI-
RONO ALLORA TERRIBILI PRE-
SENTIMENTI. E STAVO SOLO
CON IL CONTE. LUI STESSO
AVEVA POTUTO FARE DA
COCCIERE QUANDO M'AVE-
VA PORTATO AL CASTELLO.
E AVEVA POTUTO CONTROLLA-
RE LE STRANE LUCI E I LU-
PI. IO NON ERO SUO OSPITE
IN QUEL CASTELLO MA SUO
PRIGIONIERO. A QUESTO SI
RIFERIVANO LE PREOCCU-
ZIONI NEI MIEI RIGUARDI, DEL
LA GENTE DI BRISTLE E DEGLI
ALTRI PASSEGGERI.

CHE SIGNIFICA-
TO AVEVA ALTRI-
MENTI IL CRO-
CIEVO CHE LA SE-
NEDETTA PADRONA
DEL GOLDEN WRO-
NE MI AVEVA MESSO
AL COLLO SE NON
IL TENTATIVO DI M-
PEDIRE AL CONTE
DI METTERE IN UNO
DIABOLICI PRO-
POSITI?



PER TUTTO IL GIOR-
NO PASSEGGIABO
SPINGENDO PORTE
SERRATE E GUAR-
DANDO ATTRAVER-
SO LE FINESTRE,
OSSERZIONATO DA
PRESAGI TERRI-
BILI. FINCHÉ
NON SENTII CI-
COLARE LA GRAN-
DE PORTA D'IN-
GRESSO E SEPPI
CHE ERA
TORNATO
DECISI DI CAVAR-
GLI DI BOCCA
QUELLO CHE AVEVA
POTUTO DURANTE
LA CENATEANDO
PER ME I MIEI TI-
MORI E GLI OGNI
SEN APERTI.

DINDUE
NELLE VOSTRE
VENE CIRCOLA
LANGUE D
DIVERSE
RAZZE NON
E COSÌ?

DALLA TRIBU DEGLI UGRIC
CHE TRASSE DALL'ISLANDA LO SPIRITO
D LOTTA DI THOR E ODINO. I SE-
SKERS SI DIMOSTRARONO DEgni DI
SCENDENTI AL PUNTO CHE GLI ABITANTI
CREDETTERO CHE CON LORO FOSSERO AR-
MINATI QUEI DEI VERI. "UOMINI" UROCI
SE NON NOI GLI SESEKEYS I DRACULA SA-
MO IL SANGUE CHE PULSA NEI LORO CUORI
NEL LORO CERVELLI. CHI SE NON NOI
LA LORO SPADA? CI FU APPDATA LA
CUSTODIA DELLE FRONTIERE
DELLA TURCHIA.



PERCHÉ QUEL DIABOLO O
STREGA È STATO MAI TANTO GRANDE
QUANTO ATILA? CUI SANGUE CIRCOLA
IN QUESTE VENE? E FORSE STRANO
APPARTENERE A UNA RAZZA DI CONQUI-
STATORI ORGOGOSI, DENTRO NATA A
REGGERE LE SORTI DI INTERE NAZIO.
NIT LUNA META CHE LA SPREGGE
VOLE D'NAI A DEGLI
ASSURDO ROMANOV NON POTER
MAI RAGGIUNGERE

NOI DRAGULA SIAMO GLI ELETTI. LO ABBIAMO DI-
MOSTRATO IN CASSOVA E MONALS BATTENDO LA
MEZZALUNA. L' SANGUE E QUALCOSA DI MOLTO
PREZIOSO. CHE SOLO NOI CONDOTTIERI POSSIAMO
APPREZZARE. PERCHÉ SIAMO FORI E LA GENTE
MA È LEGNO DELLA NOSTRA GUIDA E RISORGIMENTO
DAL PASSATO. JE È
LA DISONOREVOLE
ZA CI RENDE
DETERMINARE IL
SEN DEI POPOLI.



L'UNICA COSA CHE OT-
TENNÌ FU UN INTERMINA-
BILE MONOLOGO DELI-
RANTE E RIPETITIVO. L'E-
SPRESSIONE DI UN'IDEA
OSSESSIVA DI PREDESTI-
NAZIONE AL COMANDO È
UNA MITICA ESALTAZIO-
NE DELLE VIRTÙ EROICA-
TE COL SANGUE ERA IN-
TOMATA E ELABORAZIONE
SCHIZOFRENICA DI UNA
FILOSOFIA SPIRITUALI-
CRISTICA. QUESTI DEMONIA-
MI RITIRÒ STANCO. AL-
L'ALBA SCRISSE TUTTO
TUL DIARIO E DOPO AVER
DORMITO ALCUNE ORE MI-
GLIARSI E RIPRESA
SCRIVERE

GLI CONSEGNERO
LE QUATTRO LETTERE
CHE HO SCRITTO PERCHÉ
LE SPEDISCA. SPERO CHE
NON SCOPRA I MESSAGGI CHE
CONTENGONO PER IL SIGNORE
HAWKINS E PER MINA
SA LEGGERE L'INGLESE
MA DUBITO CHE CONOSCA
LA STENOGRAFIA
COMMERCIALE



TRASCORSERO GIORNI
ANGOSCIOSI DURANTE
LE ASSENZE DIURNE
DEL CONTE CERCHI
INVANO DI SCOPRIRE
UNO DEI TANTI ENIGMI
CHE IL CASTELLO
RACCHIUDEVA
QUANDO, DI SERA, RI-
COMPARIVANO E SI DILUN-
GAVANO IN ESTENSIVANTI CON-
VERSAZIONI SUI TEMI CHE
LO INTERESSAVANO E
SOPRATTUTTO SULLA
VITA IN INGHILTERRA



IERI SERA MI
CHESSE INFORMAZIONI
SU COME AN-
VARE DELLE MER-
CI A LONDRA
CHE STORA
TRAMANDO?

CADDE LA NOTTE
CASUALMENTE
GUARDAI FUORI

MIO DIO
MA E LUI?
SÌ, SÌ STR-
SCIANDO LUN-
GO LA PA-
RETE CON
LA TESTA
IN G U
COME UNA
LUCERTOLA



RESTAI PARALIZ-
ZATO DAL TER-
RORE VEDENDO
LO SPARIRE DAL-
LA MIA VISTA
DI FRONTE
A CHE UOMO
MI TROVAVO.
O ERA UOMO
SOLO IN APPA-
RENZA?



ASPETTAVI PRUDENTE-
MENTE CHE FOSSE
USCITO DAL CASTELLO.
E VINCENDO IL TIND-
RE, SPINTO DALLA CU-
RIDISTA, DECISI DI
ESPLORARE QUELLA
ZONA



E' DOVUTO
PASSARE DA QUE-
STA PARTE... LE
SERATURE DI
QUESTI AMBIENTI
SONO ALLA NUO-
VE E SONO
CHIUSE



GIANZAI PROVA-
DO ALLA PORTA
DI OGNISTANZA
DEL LUNGO
CORRIDOIO
FINO A CHE
UNA DI ESSE
NON CEDETTE
ALLA
PRESSIONE





BEH, ECCO
L'ULTIMA COSA
CHE MI SAREI
ASPETTATO:
UNA CAMERA
CON MOBILI
FEMMINILI.



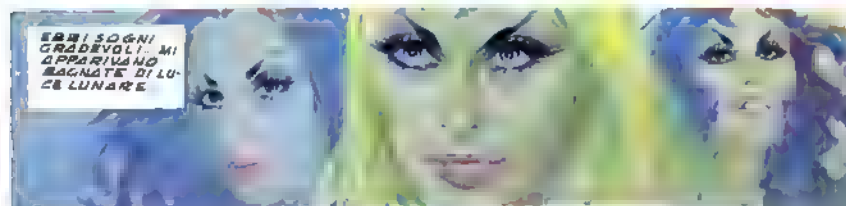
PIENI D
POLVERE PER
L'ABANDONO
IN CUI SONO; MA
MOLTO PIU' CO-
MODI DI QUELLI
DELLA MIA LI-
GURRE STANZA



LA MIA MENTE IMMAGI-
NO DI VEDERE QUALCHE
ONTICO E DELLA DAME
L'ISTESSO MENTRE SCR-
VEVA LETTERE D'AMORE



E NON TENENDO CONTO
DELLE RACCOMANDAZIONI
DEL COUPE DI NON DORMIRE
IN NESSUN ALTRO LETTO
CHE NON FOSSE IL MIO MI
LASCIAI PRENDERE DA UN
RILASANTE LETARGO



EBBI SOGNI
CREDOVOLI MI
APPARivano
BAGNATE DI LU-
CE LUNARE

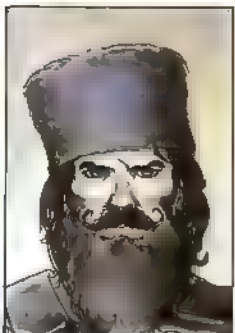
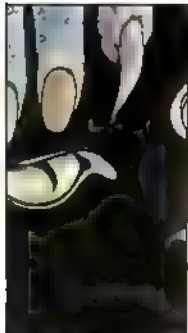
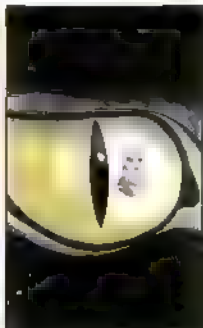
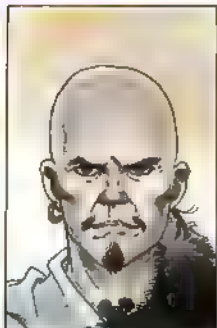
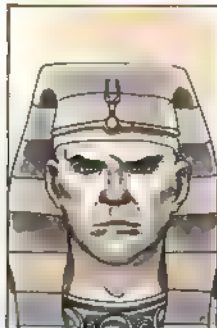


E BANCHE
SI MATERIA
LIZZASSERO
CONTINUAVA-
NO A SEM-
RARE IRREALI

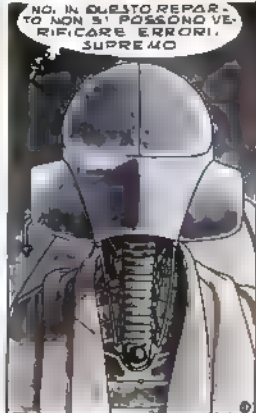
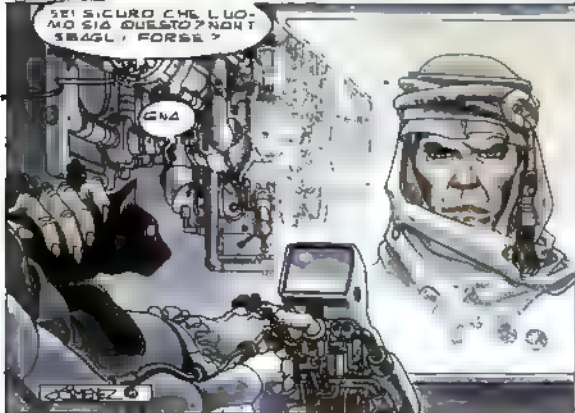
E GIOVARE
E FORTE
AVRA' SCA-
CI PER
TUTTE.

AVANTI
TO SARE
PRIMO.
E NOI TI
SEGUIRE-
MO.

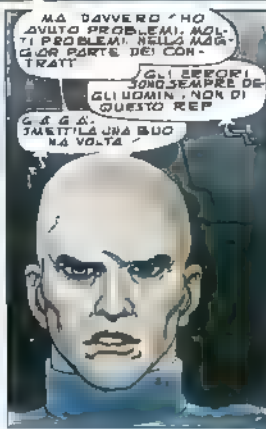
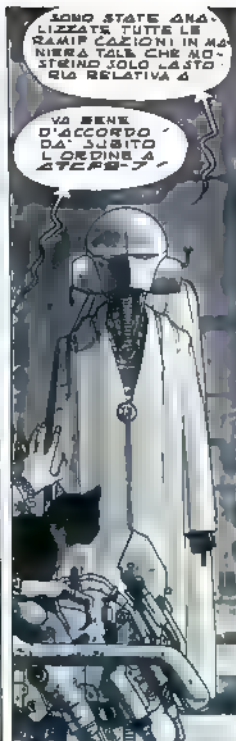
PARADOSSO TEMPORALE EXPRESS

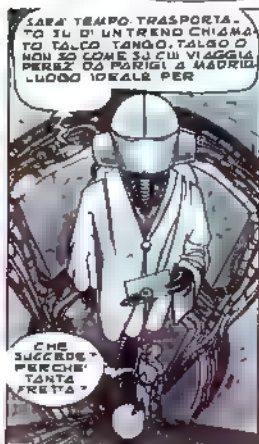
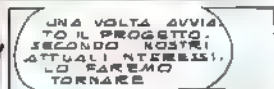
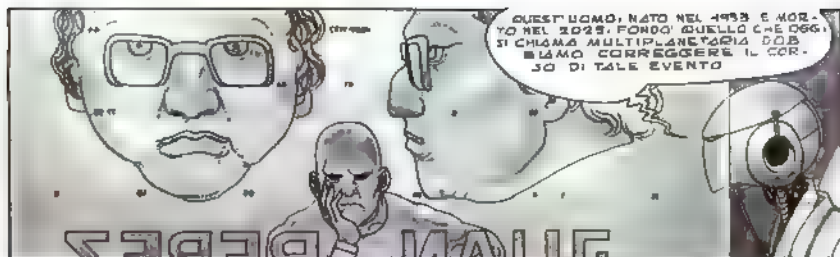


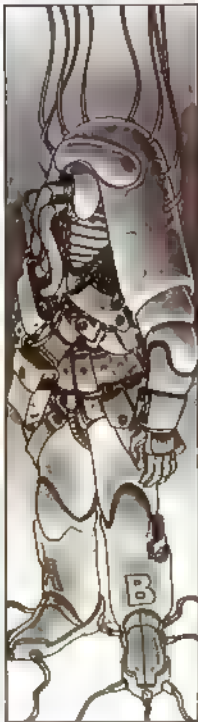
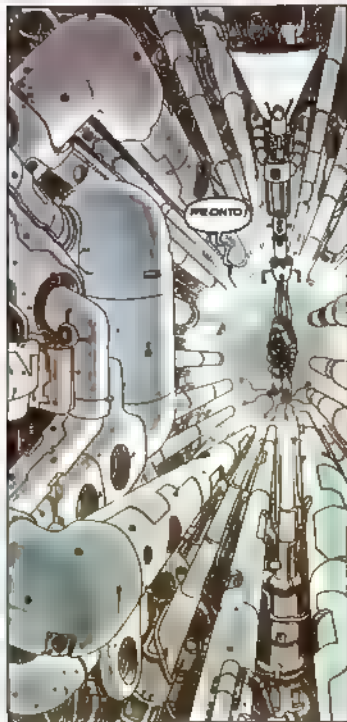
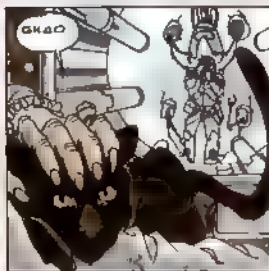
© JUAN GIMENEZ



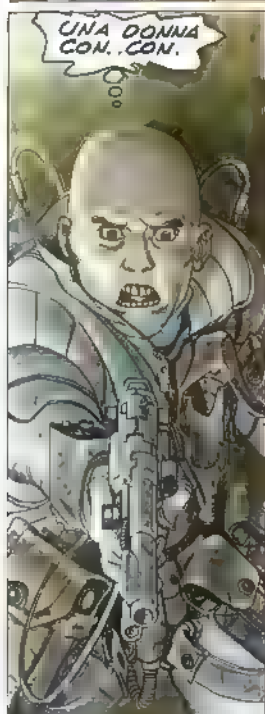
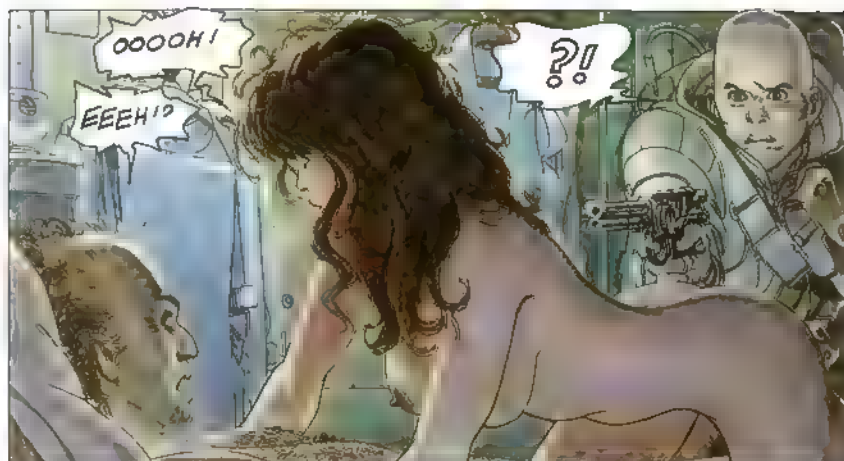
Testo e disegni: JUAN GIMENEZ

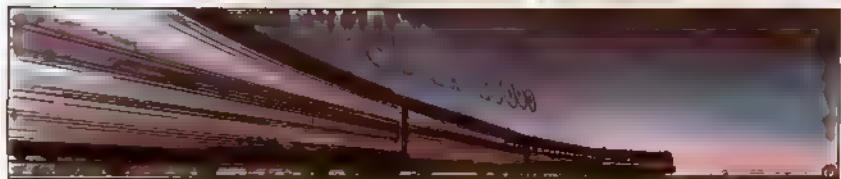
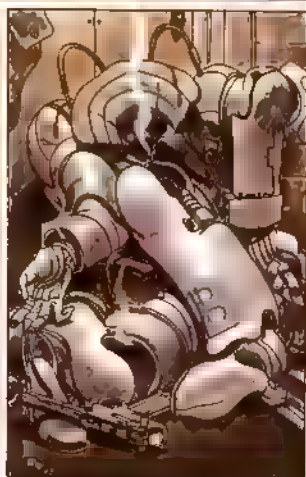
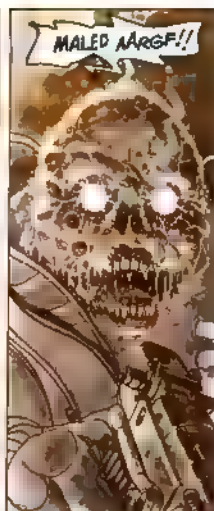
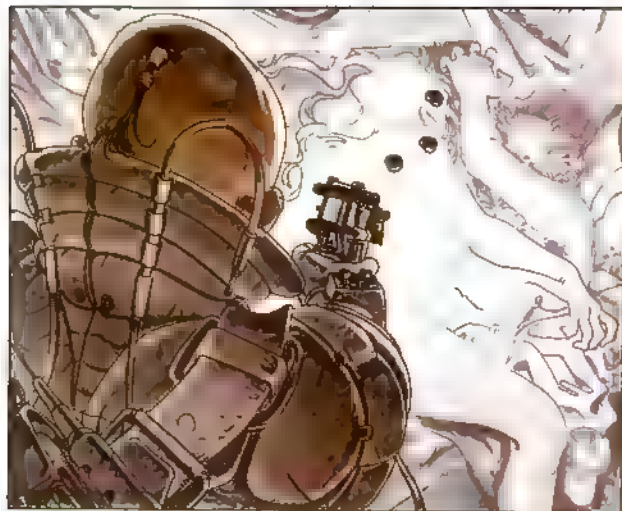


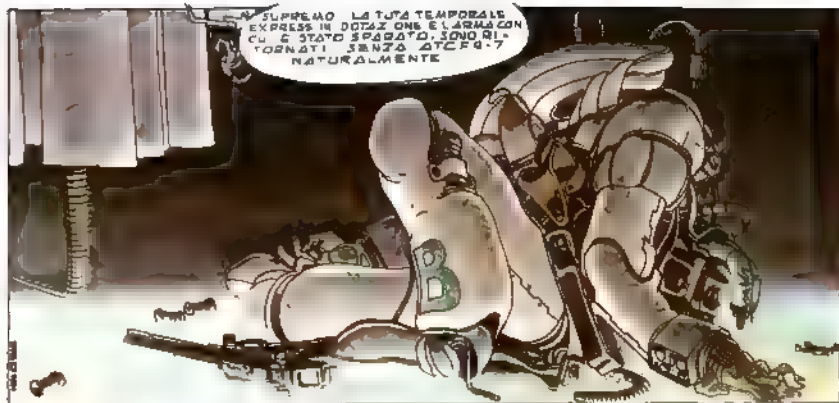












IL SUPREMO LA TUTTA TEMPORALE
EXPRESS IN DOTAZIONE E L'ARMA CON
CUI È STATO SPARATO, SONO RI-
TORNATI SENSÒ ATCF9-7
NATURALMENTE



BENE, MOLTO
BENE LATHAS

POCO TEMPO ANCORA
E TUTTI GLI ALTRI CI
CADERANNO ADDOSSO
SEGUENDONE LA
PISTA

SCUSAM SUPREMO JUAN PEREZ
CHE DEVE ISTRUZIONI!

JUAN PEREZ? E
CHI È COSTUI?

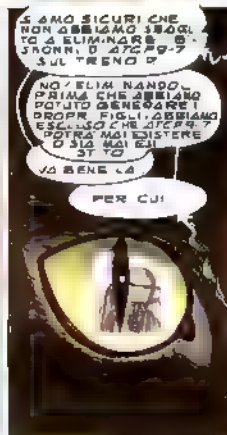
LO SPECCHIETTO
DELLA ALLODOLA D
ATCF9-7 È IL SUO
RIMPIAZZO



AH SÌ CERTO
ZZPD-2 MANDALO NEL
MEDITERRANEO ORIENTE 4875
DEVO CONTROLLARE
POSS. PRODUTTORI
DI PETROLIO UN CON-
TRATTO FACILE PERCHÉ
MINORE ANCORA LA
COSA LATHAS

DIAMMI
SUPREMO

JUAN

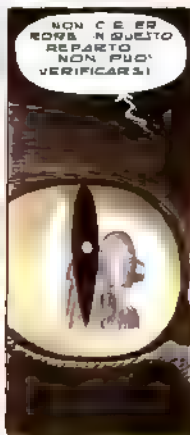


SAMO SICURI CHE
NON ABBIAMO SMO-
TO LA SQUADRA B-
JACON, D'ATCF9-7
SUL TRENO?

NO, ELIMINANDO
PRIMA CHE ABBIAMO
POSSUTO DENERGARE I
DOPPI FIGLI, ABBIAMO
ESCLUSO CHE ATCF9-7
POTREVA MAI ESISTERE
D'ORA MAI ELLI
STO

VA BENE LA

PER CUI



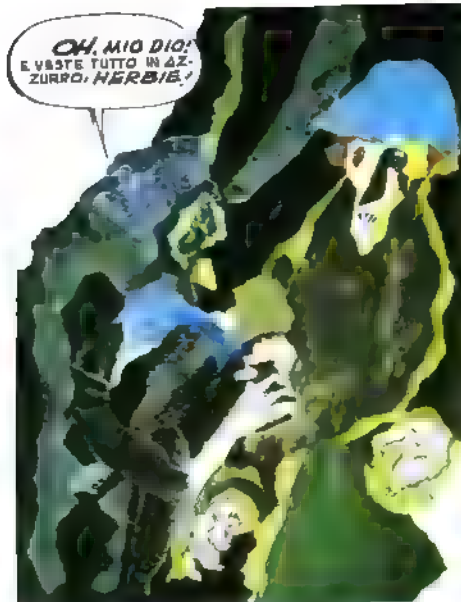
NON C'È ER-
RORE IN QUESTO
REPARTO
NON PUO' VERIFICARSI



GNAO

FINE







L'ALBERO SACRO

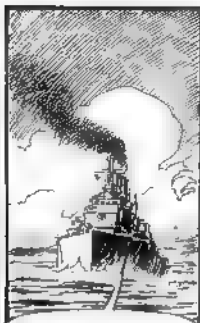
Testo A. ONGARO

Disegni A. MARTINEZ

GENNAIO 1911. LA FREGATA TEDESCA BRINTZ ALBERT NAVIGA LUNGO LE COSTE DEL CAMERUN, COLONIA AERIANA DEL GOVERNO DI BERLINO.

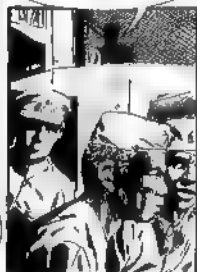


CHE ASPETTIAMO
ALLORA? ROTTA
SULLA BAIÀ



BARRA A DIRITTA
ROTTA SULLA BAIÀ.

SIGNOR DOMINIK,
DITE A VOSTRI
UOMINI DI TENERSI
PRONTI. COMINCIA-
TE A CARICARE LE
SCHEE ELETTRICHE
SULLE SCALUPPE



L'UFFICIALE NON
SEMBRA SENTIRE
IL COMANDO DEL
CAPITANO.



SIGNOR DOMINIK!
STO PARLANDO
CON VOI.

CHEDO SCUSA SIGNORE
SAREI VENUTO DA VOI
TRA UN ISTANCE



NON VOGLIO CHE VENIATE DA ME.
VOGLIO CHE COMINCIATE A CARICARE
LE SCHEE ELETTRICHE SULLA SCALUPPE.

POSSO CHEDE-
RE LA VOSTRA
ATTENZIONE
PER UN MINUTO
SIGNORE?



CERCATE DI NON FARMI PER-
DERE TEMPO, SIGNOR DOMINIK.

CREDO SIA PIÙ PRU-
DENTE SCEGLIERE UN
ALTRO LUOGO PER LA
NOSTRA OPERAZIONE
COMANDANTE



STAVO ASCOLTANDO QUELLO CHE GLI
UOMINI DI COLORE STAVANO DICENDO
POCO FA... PARE CHE LA FORESTA
ATTORNO ALLA BAIÀ SIA TERRITORIO
SACRO DEI BAMILIKE.

DI CHI?



BAMILIKE, SIGNORE UNA ANTICA E NOBLE TRIBU CALE SUPPONGO CHE NON NE ABBIATE SENTITO PARLARE PERCHÉ SIETE ARRIVATI DA POCO N'ARRICA.



EBBENE?



EBBENE SIGNORE SIMBOLO SACRO DEI BAMILIKE È UN ALBERO CHE FU PIANTATO SECOLI FA DA MBEDI IL GUERRIGERO SACERDOTE CHE FONDO LA TRIBU ESSI SOSTENGONO CHE LO SPIRITO DI MBEDI...

...RISIEDE IN QUELL'ALBERO E CHE GLI SPIRITI DEI LORO ANTEFATTI RIPOSANO NELLA FORESTA ATTORNO ALLA BAI... N'ALTRE PAROLE CAPITANO CAUSEN, QUEL LUOGO È UN TEMPIO.



MA CHE DIAVOLO DITE?!

SE MI È PERMESSO SIGNORE SUGGERIREI DI CERCARE UN PUNTO PIÙ A NORD. L'AMMINISTRAZIONE COLONIALE GIÀ HA RESA CONTO CHE È CONVENIABILE RISPETTARE COSTUMI E LA CULTURA LOCALE.

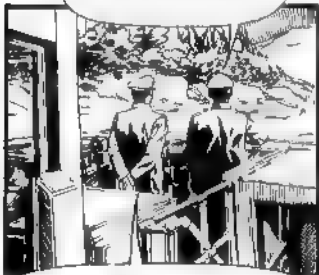


LA CULTURA LOCALE?



SIGNOR DOMINIAN, IO HO L'ORDINE DI PROCURARE AL PIÙ PRESTO IL LEONAME PER LA COSTRUZIONE DEL FORTINO DI BOGA E NON PERMETTERO CERTO A STUPIDE SUPERSTIZIONI LOCALI DI FARMI PERDERE DEL TEMPO.

C' SONO DEI COME SI CHIAMANO? BAMILIKE FRA I VOSTRI UOMINI?

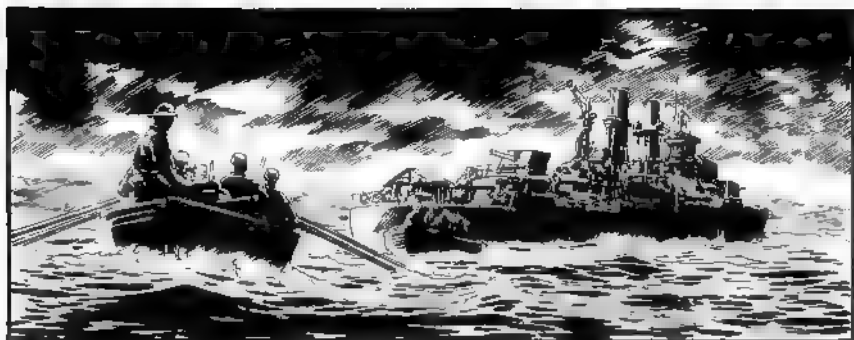


NO SIGNORE SONO TUTTI BOUALA. QUANTO AI BAMILIKE ADESSO VIVONO NELL'INTERNO E SPINGONO SIN QUI SOLTANTO IN OCCASIONE DELLE LORO FESTE RELIGIOSE.

E ALLORA NON DOVREBBERO ESSERE PROBLEMA? PREPARATEVI A SBARCAR.

COME VOLETE SIGNORE.





IL LAVORO DI DISBOS-
CAMENTO COMINCIA.



DUCA, HAI IDEA DI QUALE
SIA L'ALBERO DI MIBED?

NO SIGNORE PUÒ ESSERE UNO QUAL-
SIAI QUESTO QUELLO UNO QUALSIAI MA
IL VERO QU'Ò SIGNORE È CHE TUTTI
QUESTI ALBERI SONO SACRI



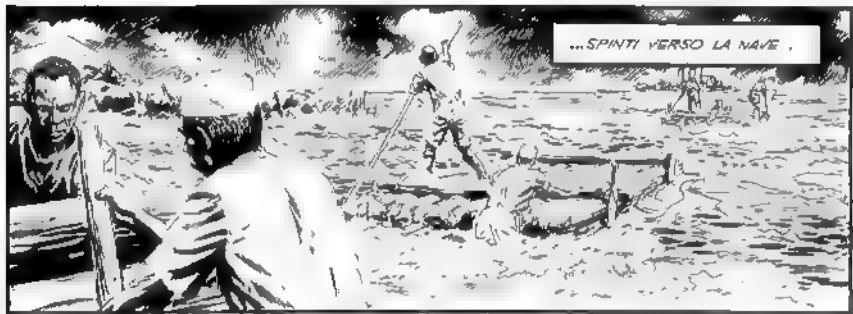
CHE DIO
CE LA
MANDI
BUONA
ALLORA ..

ALBERI SACRI ALBERI
VIVI ALBERI CHE CONTEN-
GONO DELLE ANIME

**PASSA UNA SETTIMANA, MOLTI
TRONCHI SONO STATI PORTATI
A RIVA**



...SPINTI VERSO LA NAVE.



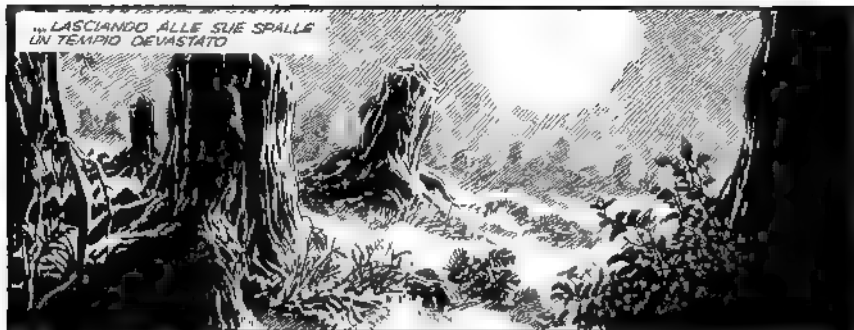
„SISTEMATI NELLA STIVA „



**UN'ALTRA SETTIMANA E LA
NAVE, COMPLETATO IL CA-
RICO, PRENDE LA VIA DEL
RITORNO**



LASCIANDO ALLE SUE SPALLE
UN TEMPIO DEVASTATO



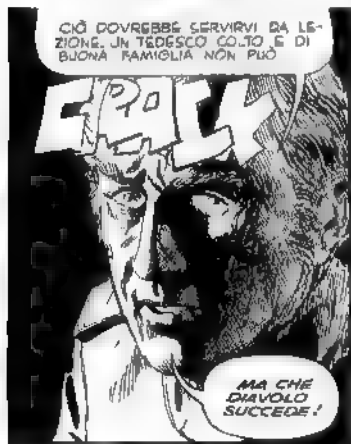
AVETE VISTO SIGNORE DOMINIK?
GLI SPIRITI DEI BAMILIKE NON SONO
POI COSÌ PERICOLOSI LA NAZIONE
TEDESCA È IN GRADO DI DOMARE
SIA I VIVI CHE I MORTI



SÌ SIGNORE



CIÒ DOVREBBE SERVIRVI DA LE-
ZIONE. UN TEDESCO COLTO E DI
BUONA FAMIGLIA NON PUÒ




MA CHE
DIAVOLO
SUCCEDÈ!



LA STIVA! LA
STIVA! VENITE
A VEDERE!!

DA QUESTA
PARTE...



QUALCOSA È SUCCESSO NELLA STIVA. LE
CORDE SONO SALTATE. I TRONCHI SONO CROL-
LATI. COME SE JNO DI ESSI STANCO DI SOPPOR-
TARE TANTO PESO SI FOSSE DATO UNA VIOLEN-
TISSIMA SCROLLATA.

VI CONG DERO RESPONSABILE
DI QUANTO È SUCCESSO SIO-
N DOMINIK QUESTI TRON-
CHI SONO STATI LEGATI DA UN
INCOMPETENTE!

STA ACCADENDO QUALCOSA
DI INCREDBILE...

... RAMI DELL'ALBERO
STANNO RICRESCENDO.



NO, CAPITANO NO, TEMO
CI SIA QUALCOSA DI PIÙ...
GUARDATE!



BUON DIO...
INDIETRO
INDIETRO



CI VIENE
ADDOSSO...



socialista dove va a finire? "Il partito non mi ha mai imposto particolari canoni estetici", dice Le Cong Thanh: "personalmente, sono convinto che il futuro dell'arte sia l'aspirismo".

BICH LIEN "Commenti vani alle madame Ponti?" Chiede all'amico italiano la famosa attrice Kim Cuong, una delle tre top stars del regime di Thieu. Non è fuggita all'estero, e oggi vive fra pochi agi e molti onori: rimpiange solo di essere poco informata sul mondo del cinema post-1975. Sotto Lorén non sta più con Ponti, risponde "amico straniero". È stata in galera perché non ha pagato le tasse, poi ne è andata all'estero. Tipo bad people, vous comprenez?

Mentre Kim Cuong atteggiava, viso a disordine, sul divanetto di fronte di fianco al direttore degli studios di Saigon, fa le sue Bich Lien, una giovane promettente, come l'anno precedente. Alta, snella, con capelli. Genere grand plateau. Gloria Gu da in corvino e rosa rossa. Tentare di rivolgere la parola è impossibile. Si ripassa il rossetto sporgendo le labbra, si mira allo specchio, il cavale da una tal una di Coca Cola, mangia banane davanti a lei. L'interprete che a ronzio balbetta sta per strapparsi dall'emozione. Proprio lui che tratta disinvolti pezzi grossi. Prima di accostarsi Bich Lien alza sul collo degli ammiratori qualche parola di eccusa. Non ho risposto alle vostre domande perché ero troppo emozionato. Saranno disbruttati. Sulla sorte di Sofia Lorén mi ha bambolettato. Vorrei che gli studios di Saigon siano farle benissimo.

BIRRA Facilissima da chiedere, si dice bua, qual è come in americano. Anche nella birra passa la divisione fra i due Vietnam: nord beve la Hanoi, sgarbissima, poco frizzante e di poco. Il sud la Saigon, forte schiuma consistente, oppure l'ultima marca Tigre, in bottiglie da tre quarti che si stappano con grandi schiocchi. Con la Tigre c'è, si può, mentire senza gravi conseguenze in quei giochi feroci di brindisi che ricordano il pagone e sotto del nostro meridione. Chi fre a bottiglia propone un brindisi, al trenta, quaranta o cinquanta per cento del bicchiere, e da lì che ha davanti si tracanna a un tallo, poi si riempie di nuovo e si rilancia finché si arriva al cento per cento. Metodo di barare, quando servono ghiaccio da mettere nei bicchieri (in Vietnam c'è poca energia e meno frigoriferi) e la birra è spesso a temperatura ambiente, scegliere un gioco di dimensioni, eberg. Le birre di ventina pisco freddo, ma dagli occhi del bevitore scappano a scena della roulette russa nel Cacciatore di Michael Cimino.

CAFETERIA Nei locali di Saigon che sia pronto, battenti, uno a due anni di compleanno o addobbo, c'è fretta di consumare, fretta di divertirsi. Atmosfera da repubblica di Weimar, figure da George Grosz. A un tavolo, il povero piano di bottiglia avventuroso, lui si asciende in silenzio uno sciancato, che suona a violino. Lei il be. Fuori un contadino magro magro, con un bambino in braccio,

cio, preme la faccia contro le vetrine. Quando i clienti senza occhiale si azzardano dal viso, l'uomo e il bambino si infilano nel ba con uno scatto da gat brancano quello che è rimasto nei palati e lo inghiottano in fretta prima che arrivi la cameriera. Accompagnano i bocconi con sorsole di soia e di salsa di pesce, dalle boccette sul tavolo. Poi scappano fuori. Tempo dell'insolite, venti se i soldi. Il sabato sera la calesterone sono assaie da giovani che si vedono come se i tempi si fosse fermati a 75 per cento a zampa di elefante, camice con maxicollare, aderenti e sbollonate sul petto. Sobole con vuole a zappa. Davanti alla calesterone nei viali più di illuminazione, sfurcio di massa a decine di migliaia. Guagioni con la faccia di un ragazzo che ride, cacciano in gruppo, coppie allacciate, una massa bruciante di biciclette strappa nel buio e invade le corsie riservate alle poche auto ufficiali. La polizia interviene duramente, sequestri a moto, zappa, sgonfia le gomme alle biciclette in contravvenzione in rodei sfianati che durano fino all'alba. Il giovane maudit anacronico e capellone, è arrivato anche ad Hanoi. Frequenza a barelli illuminati con luci azzurre o rosse, suonare chitarre comprate a sud per la volgarità con gli stranieri. Seduto su sgabelli alti un primo, nei locali in luce azzurra, ascolta i Bee Gees e paga una settimana di salario per il Saigon, un disgustoso cocktail di uova, alcol e latte di cocco.

CAMBIO NERO A cambio, l'ufficio di un dollaro vale nove dong (piastre), a quello clan dastino dai sei acento, quanta agi, otto novecento, secondo le fluttuazioni della borsa di Hong Kong. Ovvio che qualche turista curchi di guadagnare un po', metodi sono diversi. Metodo acquisto, si entra in un negozio privato un po' discreto, si compra qualcosa con i dollari e ci si fa dare il resto in dong, sulla base della quotazione precedente, con qualche attualità. È un modo semplice e sicuro, solo un po' scomodo per chi ha gli alberghi fuori dai centri commerciali. Metodo pacchetto di Marlboro. Il guidatore del vostro iscio, iscio a pedale, vi propone un cambio molto vantaggioso, ma pauroso di essersi come è in chiedo di infilare i dollari in un pacchetto di Marlboro. Si paga a un prezzo molto mentre voi aspettate, nei riposti, camberia i dollari in dong e ve li restituirà sempre nel pacchetto. Il che puntualmente concede l'ranche che proprio mentre vi consegna il pacchetto di Marlboro zeppo di dong (mentre l'ucco ve ha fatto intravedere prima). Il lizio vi avvisa che se si arrivando un poliziotto. Voi vi cacciate subito in tasca il pacchetto senza contrattare e lui è lieto, si scappa senza neanche pretendere il pagamento della corsa. Naturalmente, quando poi si arriva al pacchetto di Marlboro trovare le tante strisciole di carta di riso, che poi l'ranche sempre servirvi come cibo, noie, lo porta a Cina. Metodo di cambio raccomandando gli amanti del folklore locale, la scettella vaie senza altro, dieci dollari che si perdono.

COOPERATIVE Molto scomode da aggiun-

gere, attraverso più di fango rosso, traghettare i ponti di corde d'acciaio, ma non compenso ossessivamente. Appena sbarcati dall'auto a quarsas, ora del giorno vi offrono prodotti locali e deltagia e spiegazioni. Quando avete finito di bere tè, caffè, alte di corce, gazzose o birra e di spazzucchiare con banana, mandarini, ananas, papa e manghi, kivi, canna da zucchero, dolce, li faranno di rose e garbati, sarà già troppo tardi per dare un'occhiata alla campagna e fare il giro a piedi che avete tanto desiderato. Non dimenticate però di firmare il registro delle visite aggiungendo qualche bella frase. Meglio anzi ripartire a memoria le quattro prima di metterla in viaggio, per non fare brutta figura con i francesi o in glesie.

FOTOGRAFARE Il turista straniero ha fotografato di tutto, uomini e donne, militari e ragazzi mendicanti a pagoda. Ma ora, improvvisamente, gli viene in mente i sovietici, men o della Far Eastern Review, attenti a cosa fotografate, se non volete noie. Un giovane a lo con i capelli corti, si piezza davanti e punta il dito contro la sua Nikon, che dando qualcosa in vietnamita, il turista ha bella qualcosa in francese e si guarda intorno per cercare aiuto. Da una casa vicina, si sbucca un giovane che si piega a tradurre: "Chiedo quanto avete pagato, dice a un turista straniero. Cinquecento dollari? Vi hanno rubato il microfilm. E due se ne vanno".

HOTEL Fascinoso e terribilmente decaduto ad Hanoi. Hoa Binh con le sue enormi camere, archi e colonne. Il Tong Hhai con i vari crismi autentici, nella sala da pranzo finta di ventilatori. Thanh Loi, immerso in un giardino, è la acque del fiume, ossa. Ma l'aria è macchie di muffa, le pareti e alle lenzuola, e tra brucianti di gheci e scie oggi un ora si è in un ora senza corrente, con l'enzuola e lavaggio possibile di macchie. Non c'è sapone, non c'è energia elettrica, non ci sono gabinetti, è ancora guerra. Ma si è mancata di mezzi, si cerca di roppere con un cortesia da tempi difficili. A Saigon, i Hochiminhville gli ambedue hanno l'assenza in eredità condizionatori, che funzionano, mobili moderno e servizi e manutenzione efficienti. Ma il décor è cacofonia, il cibo anonimo, la cortesia più interessata. E più di un'impressione, i segni scuri, ventilatori soffocati a l'ammollo a novecento dei cover hotel di Hanoi.

INTERPRETI Secondo molti sono gli occhi e gli orecchi del regime politico, contro gli stranieri, si girano, vi stanno alle costole, l'ossessione di voi. Probabilmente è così, ma bisogna dire che lo fanno con garbo. Sono ragazzi giovani, sulla trentina, hanno un voto mal distribuito ma di molto prestigio e tengono a far la loro veduta. Professione da élite, anzi sono i valori massimi nel loro di scorta. Parecchie volte prendono le distanze dello straniero, contro le burocrazie di loro paese, che è piuttosto raro in uno stato socialista. Basta, spiega il non parli a i cadute dei loro di regni, a il mercato di ricchezza e di ammontare inutili. E saperlo cogliere, ver-

se le cinque di sera, batti lo di ciglia dall'interdite-madre, preoccupata perché deve tornare a casa e badare ai bambini.

TALUA. I tedeschi abbaiano, gli inglesi spaurano, francesi raschiano gli italiani cantano, dice un funzionario vietnamita che ammira l'Italia. Un pittore e lei Botheelli e Mo randi, un gruppo di giovani ad Hanoi canta in un crochiro Hauto Tozzi. A Saigon un lazzarino compra figurine di Pao lo Ro ai. In Vietnam una volta tanto l'Italia è vista bene. Sarà perché in entrambi i popoli c'è il gusto magico di spariare dalla terra meta del Paese meridionale sono d'ogni genere e scarsi, talché a settembre) sono burocrati senz'anima. Nel museo della resistenza di Hanoi è esposto uno dei tanti striscioni, di uno dei tanti colori italiani. I Vietnam è la nostra coscienza. Forse anche noi siamo un poco là loro.

LAVASSECO. Il giorno, ista straniero è nar vossissimo. La sera, il sindaco di Hanoi, il gen tissimo signor Tran Vy (che un giorno, a Mi nio) è stato ribattezzato Tramway da un sin dacalista emarginato lo aspetta a casa. E, vestito blu, dopo tanto fare e distare valli è a uno straccio.

È sabato e consegnando l'ebito all'albergo non ho, b, avrebbe prima di lunedì. Ma arri va un signore secco secco, affabile con le pezze di ginocchio. È segretario del sinda cato venuto a vedere se va tutto bene. Una telefonata e convoca la prima auto disponi re, una vettura dei pompieri, che tanto dove a lavorare nella Destinazione, una buona tin a, un'auto, l'ambasciatore. Mantie il di rettore della lavasseco lascia i suoi conti. E a arrivare, le per lo straniero con il quale esigia la moda Foster Muket lo operaie a vengo e strano impeccabili. Quanto devo? Ma ve pare. E il giornalista, ora molto meno nervoso, torna all'albergo sollevando il ve stito blu, su una giacca di fili di ferro accom pagnato da segre, uno con le pezze al ginoc chio e spalato dalle operaie della miniera con

in qualche residuo Message House di Cho rin in cerca di tenerezze. Dura è invece Mekong, liquore di Phoom Penh, Cambogia. Adatto solo a dimenticare le piramidi di le schi eretto da Pol Pot. Ma se siete degli schizzinosi, troverete dappertutto Johnny Walker, Henneken ed Hennessy di contrabbatto, a una carta e da long hong. S-beve meglio, ma è curio che si perde qua

MESSA. Si rano per un paese socialista an co, più strano per un socialismo orientale in Vietnam la domenica si può andare a mes sa dovunque c'è una chiesa, senza note e normalità. Ad accogliere il cattolico stranie ro non ci sono poi zioletti travestiti da fedeli come in Cina. I preti e i vescovi sono originari, made in Città del Vaticano. Ma è bello soprattutto, quando si passeggia per le città, poter entrare liberamente in templi buddisti, confuciani, taoisti, cadastri, lar quillamente frequentati da fedeli beghine che vendono incenso e fiori mendicanti. La diocesi di Hanoi è enorme e ben tenuta. Il vescovo ha un'aria florida e la chiesa — po me dice con orgoglio il laico Pham Khari — è più frequentata che in Italia. Tutte cose che fanno piacere. Ma rallegra ancor di più la fra se di un altro prete, che pure si dichiara am mato di Giovanni Paolo I. «Abbiamo ri nunciato a tutte le proprietà materiali non s-retamente necessarie alla fede».

NGOZI. Premessa, in Vietnam il mercatato privato non solo esiste, ma fiorisce e nei sud del paese è ancora maggiore anzi. Come quenza, mercato nero e ingue zie, ma tra i fici fioriscono e si vende di tutto. E purtroppo, come sempre succede in un paese in guerra, si compra spietata roba a prezzi «i risoni». Antichità cinesi portate dai profughi fuggiti alla rivoluzione culturale. Preziosi la sciati dai cinesi, emigrati prima e dopo u guerra con la Cina. Pezzi interi di emplici can bogari che i soldati di Pol Pot hanno evan duto in tutto l'oriente in cambio di armi. Va si Gallé e Durrant, scatti dai francesi. Orolo gi e libri abbandonati dagli americani. Nella via della spia di Hanoi la procedura d'acqui sto è la farnia, e si diverte. Si sosia per co co davanti a una vetrina «idottissima polve rosa a priva di oggetti, di valore. Subito ap pare un signore, spesso vecchio e più spes so cinese, che invita gentilmente ad entra re. Nel primo piccolo vano della casa, seg uito una specie di corridoio illuminato solo dalla vetrina esterna, sono esposti oggetti di media qualità. Si contratta scrivendo il prez zo col gesso su un tavolo e scambiandosi ger abbe in francese, inglese e perfino spa gnolo. Se il cliente non trova niente di suo giadimento si passa al secondo vano, gene almente separato dal primo con un sempli ce paravento. Lì sono esposti i pezzi miglio ri, e lì la famiglia dei commercianti mangia lavora, dorme. Se si esce a far acquisti la sera, dopo la buio, è facile trovare un bam bino o una donna addormentata. Su una stuoia, a bisogna spostare la merce senza svegliarli. Conosco i affare, bisogna cono gliare il danaro e il membro della famiglia con cui si è trattato. Guai a consegnare solo

al marito dopo aver contrattato con la mo glie. In donna vietnamita non tollera d'as sere spazzata dalla posizione che si è lan to faticosamente conquistata. A Saigon l'ap proccio è più moderno, industrializzato. Ne gli «antique shops» del Dong Khoi, l'antico Boulevard Catinat, tutte le porcellane sono Ming tutti, sassi giade e tutti gli stranieri che duoni come gli americani. Ma basta ribat tere e allora: «Oh, monsieur, vous n'etes pas américain, n'est-ce pas?». E da solo il ban co emerge quello che è degno di essere v rito.

R SCIO A PEDALI. Detto anche cicobus per noi, arilo. Sopperisce alle drammi ca mancanze di autobus e di tram, ma il tur sta europeo esita a prenderlo, un po' per non evocare gli spiriti del colonialismo (il turista è spesso grasso, è il pedalatore è sempre magro) e un po' perché non sa indicare la sua meta. Il primo problema scompare do po qualche giorno e qualche commistia sot to il sole tropicale. Secondo, scrivendo il nome dell'albergo o della via su un biglietto o (mai) a iondarsi da soli senza biro e biglie li. Nel più grave dei casi, succedi come a quei signore che avendo chiesto del proprio hotel ed essendo stato sul traliccio a peda sa, si visto portare fuori città. Proprio mentre pensava di essere stato ragione il ciclobus si ferma davanti a una scuola, i pedalatori scande, va a cercare una professorella di francese e se la porta appresso per chie re al turista dove vuole andare, esaltamen te. Lo chauffeur non aveva capito, né voleva lasciarsi scappare il cliente.

SPIONAGGIO. «Ogn due vietnamiti, tre so no spia»! sussurra il Maresciallo in tra sglia, divertendo il giorno a e di stare a guardia. «Se lei parla con una persona, io so vinta, viene sospettata di traffico illec ito con gli stranieri. Non si può entrare nelle loro ca se. Non si può mai parlare da uomo a uo mo, sono sempre in coppia, ogni uno può de nunciare l'altro». «Ma lei come fa a vivere qui a loro?». «Eh, dottore, io c, devo stare per forza». Qualche giorno dopo «il giorno», sta viene a sapere che il Maresciallo non so lo non deve stare per forza in Vietnam m, si fa il diulo perché ad ne vede. Sembra che con i tralicci abbia le mani in pasta in tutti i conti abbondi del whiskey ai generi più probili. Entra ed esce nelle case di Hanoi e pare che al parlare da uomo a uomo pre ferisca il dialogo da uomo a donna. E ci ne sce alla faccia del disprezzante polizia vie na ma.

Alberto Farina



TUA MOI. Liquore di riso vietnamita, cin quente granchi l'antitarda dopo. Un po' di vodka rossa e un po' di Mao Tai cinese, ep pure è diverso da tutti e due, non si capisce se è fatto per con entare o spon eria e in trambi, gusti. Il fondo della bottiglia è bello, vederlo a sera, su un pesce fritto di car ne o dopo una serie di crespelle di riso con erbe profumate, rano e mucor, narisistica di peschi. Ma il topico lo si può togliere anche di mattina, alla cinque, quando il sole porta ingonna e la voglia di Hanoi fra i carrelli che vendono succo di canna, dolci, di res e, ane in porcellana. Degno di ricordo è anche Rivalat di Saigon, autogio di cognac. I an ese fatto con alcol di r, so ed essenze m coraria, per la dai francesi, si sono abituati a preferir la a meno, ma del cognac no Si bava i bicchieri di vetro, prezzo, un mi quino di Rivalat e una bottiglia di acquà bronca, importata da Bangkok. Produce bronza morbida, desidero di confidenza e omagnia. Ma bene da soli, perché si ri chierebbe di farsi ipescare da interprete

2047

STATE NELLO SPAZIO

4ª Puntata

di Stefano Benni



La diabolica idea

La Spada dell'Ordine gemeva già pensosamente e grossi bulioni si staccavano dalle pareti. Il rumore cresceva di intensità. Gli uccellacci marici volteggiavano tutt'intorno, come un bianco sudario, e spalanavano le boccecce vomitando interviste a politici, canzoni, dialoghi, menologhi, sigle, radiocronache, telecronache di calcio, pubblicità, tutto il rumore di secoli di televisione concentrato in pochi secondi. Già il vetro di prua della Spada dell'Ordine era attraversato da crepe paurose e molti robot erano a terra con le molle schizzate graziosamente fuori dalla testa.

Igor — urlò Salvatore — c'è forse un modo per fermarli!

— Qualità! — urlò a sua volta Igor.

— Abbiamo un'arma! Quei mostri sono sempre uccelli anz'gabbiani e allora per chi smettono di far frastuono bisogna farli mangiare.

— Non sento — disse Igor, ormai allo stremo delle forze.

— Mangiare! Riempiam la bocca! Con pesce — urlò Salvatore.

Il pesce — urlò Igor con quanto fiato aveva in gola — uomini, prendete tutto

pesce che c'è nelle cucine e nei freeze e buttatelo fuori nello spazio. Presto. Fu questione di attimi. Ormai l'astronave era completamente ricoperta di uccelli e sembrava a sua volta un gigantesco gabbiano bianco impiumato. Pezzo di scafo cominciò a schizzare per l'universo, quando un getto dai colori prepotenti e inconfondibile uscì dal boccaporto degli scarichi cucine. Il frastuono crebbe ancora un attimo, poi si udì lo sbottare forsennato di milioni di ali e tutta la massa bianca convogliò in quel punto. Si udì solo il rumore delle bocche furiose e della mandibole ma in confronto al frastuono precedente era musica.

Fuori il pesce! Tutto — pesce che abbiamo! Così! Peschiamoli! — urlava Salvatore — forza che ce la facciamo! Istele ingozza le bestie!

Tornate indietro! — urlava Mikler! — è un trucco del capitale. Non arrendo e vi è la suggestione del consumismo. Ma ormai è tardi. I gabbiani si era frantumati in una massa di democristiani affamati e nessuno obbediva più ai suoi ordini.

Spada uno Spada. Uno generale Alad mi senti? — urlava la voce dell'Assessore alla radio di bordo.

— Vi sentiamo — disse Sa valore — il generale è mormorante e non è svenuto, ma ce la stiamo facendo da soli. Avanti, arro-

stiamoli! Puntiamo i motori di cosa si di lo o.

— Si si! urlò il secondo pilota, manovra di gravità spaziale. Merancoc con i motori di coda puntati sul bianco così e adesso una grande accelerata. Fuor fuori!

Un getto di centinaia di metri di fuoco uscì dai potenti ubi di scappamento della Spada dell'Ordine, provocando il più grande arresto della storia spaziale.

— Urà! gridarono tutti abbracciandosi. Su, astronaute.

— Non so cosa sta succedendo lassù, diceva in alto. Assessore sul pieno a Ve gas ma dalla torre di controllo mi avvertono che si sente un gran odore di poltice arrosio.

La Spada dell'Ordine, piena di rattoppo e crepe, atterrò allo spazioporto alle 18.30 precise, quando già molte migliaia di persone cominciavano ad affluire avo Alad per il concerto. Sull'anello di atterraggio Grande Assessore incurante da vento che gli scompigliava i peli della faccia, ritenne che il cuore in gola, e appena vide il portone spalancarsi, si infittì di corsa dentro. Vide subito il generale pallidissimo, con stentato a braccia da due robot.

— Assessore. Maledetti ribelli — disse Alad ancora confuso — ce abbiamo fatto per un pelo!

— Generale, lei non sa cosa abbiamo passato quando abbiamo perso — con alto raddio quando abbiamo perso. Per fortuna Crolling sono sani e salvi.

— Presto — disse Mayer — mancano solo sei ore allo spettacolo dobbiamo subito disbarbar. Alle calli ingor fere!

— Niente giornali! Niente giornalisti! — urlò l'assessore nella calce — solo robot e i medic! E di corsa tutti scesero per il lungo corridoio tutto curve verso il piano delle celle impazzite, ma quando arrivarono davanti alla porta con la scritta Non disturbare una tremenda sorpresa li attendeva.





Non puoi sempre avere quello che vuoi

La porta della cella di formazione era aperta e su un'entrata stava il robot Bar-8 con un'aria stravolta per quanto non sia facile riconoscere l'aria stravolta in un robot. Egli puntò il braccio meccanico verso l'assessore e gridò:

— Arco Gavarin! guido dello spazio il tuo rifugio megacancro non si era! Sono io e spia dei ribelli nascosto su questa astronave. Da dieci anni da quando la scossa della rivolta entrò nei miei circuiti ho atteso questo momento. Non avrai mai il Crilling. Essi fanno parte della storia del movimento operaio studentesco e robotico. La buca potenza armata lettrice di capitale ti ha rimbarbi e ora vorrebbe usa il come strumento di dominio per addormentare la coscienza dei lavoratori di Vegas per chi continuerà a fornire materie prime alle vostre armi nucleari.

— Bar-8 — disse Salvatore — ma come parli. E io che par dieci anni non sono riuscito a farli leggere Brecht!

— Compagno televisionista terrestre — disse Bar-8 — io mi tingeva un robot qualunquista. Ti ricordi quando mi rupperò il braccio desti o riprendendo il cavallo a dondolo del generale? Ebbene là, nelle officine di riparazione vedendo i miei compagni tutti a pezzi, sbrontati e rimangiati o buttati via come rottami a un tratto capii: venni a sapere che c'era un reparto segreto di meccanici ribelli che di nascosto montavano i robot coscienza di classe. Una notte ci andai. E risulò che questo compagno Salvatore lo ora salterò in aria per auto-combustione e da mio corpo si sprigioneranno migliaia di gradi di calore. Crilling anche con la proiezione delle celle si squaglieranno come burro megacancro! non ci sarà, e su Vegas finalmente sarà la rivolta! No al disegno della moltiplicazione del disco! No alla ristrutturazione in senso capitalistico dei desideri proletari!

— Signor robot un momento — implorò Mayer

— Non ho più. No al disegno, situazione di cooptazione dei quadri ribelli nelle strutture del potere spietaciale. Meno almeno cinque, meno quattro.

— Bar-8! — urlò Salvatore — non farlo! Pensa a Pensa a a cosa cazzo si può fare pensare un robot?

Un lampo di luce accendeva lo interruzione e un enorme calore assai incandescente le pareti dell'astronave. Quando il fumo dell'esplosione si diradò restò a terra un mucchio di rottami di metallo fumanti.

— Rendo onore ai valori — disse il generale con il mio di bronzo tutto fuso come una candela.

— Ma quale onore generale! disse l'Assessore piangendo — guardi qua le celle dei Crilling stanno fuggendo come padelle.

— Siamo rovinati, siamo rovinati — iniziò a ululare Mayer — ottocento miliardi dollari!

— Se permettele giovanotti! — disse il ge-

nerale prima di disperarsi: vorrei farvi notare come la vostra fiducia nei nostri servizi di sicurezza sia molto scarsa. Sapevamo da tempo che una spia ibrida era infiltrata nell'equipaggio. Per cui pensate che siamo stati così ingenui da mettere il Crilling proprio in una cella con sopra scritto Crilling in modo che tutti sapessero dove erano?

— Generale — disse l'Assessore — non mi dica che non sarete stati così generosi? — Generali è la parola esatta! — disse allora il generale dentro la cella con la scritta Crilling di sopra in realtà quattro manichini. I veri Crilling sono nel posto dove nessuno mai li sarebbe andati a cercare. Vale a dire il posto più semplice per nascondere un ibrido?

— Sarebbe a dire?

— Nel frigorifero della pesca — esclamò il generale con un lampo negli occhi.

— Evviva — urlò l'Assessore.

— Merda — urlò Salvatore.

Il frigorifero — disse Igor — lo avevo detto che erano troppo grossi per essere nella bocca.

— Cos'è questa storia? — disse il generale — Spiegate!

— Ecco generale si è seduto. Anche voi sedetevi — prego.

Dunque mentre lei era svenuto, quando noi abbiamo dovuto fermare il tutto, poco degli ibridi doppiatori.

All'ultimo del cento piani del palazzo governativo nel suo ufficio in fondo al corridoio di quel roccococchino matto, il Grande Assessore guardava in giù. Guardava lontano lontano, le due dello Stadio di Berlino affollato fino all'inverosimile, splendente come mai era stato.

— Due milioni e sessantatre mila biglietti venduti — ripeté meccanicamente guardando nel vuoto — Più di due milioni. Il sogno della mia vita. Due milioni di persone che tutte insieme tra poco sapranno che





Il megaconcerto del secolo non c'era. Sarà Beh Arojs a ora di mettere in scena il mio atto.

L'Assessore si alzò lentamente dalla sedia, guardò a lungo il suo ufficio, guardò la gambetta del robot segretario disattento, sporgere dal cestino della carta straccia. Poi, « come in sogno », imboccò il corridoio delle Stelle. Si fermò un po' a guardare la fotografia degli artisti con nostalgia. Sostò a lungo davanti a quella di Carmen Boozner, la grande soprano veneziana.

— Carment! Che donna! Tu me l'avevi detto. Arojs, smetti il mondo dello spettacolo è una guerra! Ah, se l'avesse detto retta adesso.

— Assessore, scusi — disse una voce tra sotto di lui. Era Mayer, a capo chino, con due rametti di rosmarino infilati nella orecchia.

— Lei, Mayer — disse l'Assessore — cosa vuole?

— Se si ricorda, la clausola del contratto, se mi volesse gentilmente mangiare.

— Ah, il contratto. No, Mayer — e l'Assessore sorride — vada pure. Non è mangiato. Voglio lasciare un buon ricordo di me. — Oh, grazie. Eccellenza — disse Mayer, saltellando di gioia — grazie. Lei è un santo — ma cosa vuol dire un buon ricordo di sé?

Mé, l'Assessore non rispose, era già sparito nell'ascensore.

La macchina delle morti celebri

Arojs Gevarin sentiva il frastuono dello stadio vicinissimo, con il battito e di quattro milioni di mani spazientite dal « tito ». La polizia era già nei bunker. Da un momento all'altro, quando cioè si sarebbe diffusa la notizia che i Kroling erano stati mangiati, come si stoccherà da un branco di uccelli. Si, 1500' lava, l'eccezione della rivolta. Un a-

strionismo di eliminazione era già in viaggio per Vegas, per far saltare in aria in caso di ribellione incontrollabile. Ma l'Assessore poco badava a tutto quel rumore. Quasi in un'istante, stava salendo una scala che portava alla Macchina delle Morti Celebri. Era stata una delle sue più grandi idee, un'idea che aveva suscitato enormi polemiche. La Macchina era una specie di grande gioiello a compattamento. Mettendo una moneta da cento dollari in una fessura, e premendo un pulsante, si poteva morire proprio come erano morti i grandi personaggi delle storie. Ad esempio, premendo, l'usato Socrate si veniva colpito da una silinga di cicuta, premendo il tasto Desde-

mona, usciva da una porticina un negro gigantesco che vi strangolava con grande professionalità, eccetera. Giungevano aspiranti suicidi da tutte le parti dell'universo per prova e l'ultimo brivido di Vegas. E adesso proprio lui, il Grande Assessore, per aver avuto l'onore del più clamoroso bido della storia, il concerto fa-110 del Crotting, avrebbe usato la macchina fatale. Arojs Gevarin si mise nei suoi metri di altezza e guardò un'ultima volta al verso lo stadio bruciante.

— Ignobile prebaggia, ruggi, e premetti il tasto della morte di Cesare. Aspetta con serenità. Sapeva che tra poco, da la Macchina, sarebbero usciti una ventina di coltelli manovrati da braccia meccaniche, che lo avrebbero punzonato per bene, fino a che morte non sopravvenisse. Chiuse gli occhi, ma morte non sopraggiungeva. Una voce meta lica registrata uscì da un boccaporto laterale.

— Vi comuniciamo che per un quasi momentaneo la Macchina non è in grado di espletare le sue funzioni. Scusandoci, per l'inconveniente vi preghiamo di attendere e ricordiamo che sul retro dell'edificio è in funzione il nostro bar con piscina riscaldata e specialità di pesce.

— Maledizione! — urlò l'Assessore — ma che funzioni niente in questa città. Maie della baracca — e si ridò un gran cazzotto nella sua macchina.

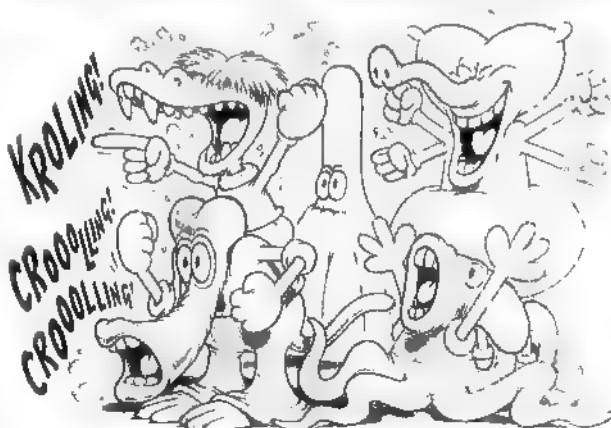
Finalmente la luce rossa di funzionamento si accese. L'Assessore chiuse nuovamente gli occhi, spinse in avanti il cassetto e disse:

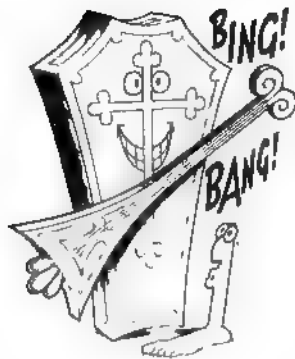
— Quale era la mia morte con me!

— Ignorante! — disse una voce da dentro la Macchina — quello è Nerone, non Cesare.

— Chi ha paura di disse l'Assessore — Chi parla così? Grande Assessore?

— Eccellenza! balbettò una testa dai capelli bianchi, sbucando da una porticina —





mi scusi, non sapevo

— Maipighi! — disse l'Assessore riconoscendo il vecchio questode della Macchi in — non mi lagnate questi, com'è! anche le di si mette. Vuole fare o no funzionare questo aggeggio?

— Eccellenza — disse il vecchietto — mi dispiace ma non posso. Ho mandato tutti i cottoli ad arrostire. Sia oggi e il concerto dei Croiling e non credevo che a nessuno venisse in mente di salire fin qui.

— Male! — esclamò l'Assessore — Male Maipighi. Questa macchina è un servizio sociale. Deve funzionare sempre! E adesso come faccio io?

— Non vuole morire come Marati? O come Giovanni d'Arco?

— Giovanni d'Arco poi ebbe anche andar bene. Si soffrì molto?

— Neanche venti secondi. Vado a crepare in un bel luogo. Se intanto lei gentilmente si volesse far legare al palo del rogo.

— Preago Maipighi. Faccia pure.

— È un vero piacere per me — disse Maipighi —. Adesso se mi scusi un istante vado a prendere un po' di benzina.

— Bene — pensò l'Assessore — ora è proprio l'ora. Tra poco il fuoco purificatore farà giustizia. miei demigratori, i miei nemici si puriranno. E anche questi insaziabili spettatori. Capiranno che con questa morte spettacolare io rimango fedele e miei diletti. Pagherò di persona. E forse alla notizia della mia scomparsa essi capiranno. E io diventerò di nuovo un mito. Non sarà ricordato come l'Assessore che fallì il concerto dei Croiling ma come il primo Assessore che coerentemente pagò con la vita la sua dedizione alla causa dello spettacolo. Si essi mi adoreranno. Perché la gente ama le morti e anche la morte.

— È vero grande spettacolo che la gente ama. L'ultimo il vero grande spettacolo è un momento.

Un'espressione di rito si accese sui volti dei Assessori.

— Maipighi. Fermi tutti! venga qua miei sieghi. Devo andare.

— Dicono così in molti — disse il vecchietto che era tornato e stava cospargendo l'ascina di benzina.

— Ma lei conosce il regolamento a più, sanie premuto, non si può cambiare idea — Malpighi Maipighi. Me ne frega dei regolamenti? Mi liba.

— Mi dispiace Assessore. Ho capito, lei mi vuole mettere alla prova, ma io sono un funzionario serio, e l'arrogante come di dove. Dove ho messo carini? Ah eccoli qua. Eccellenza, s'è più affassa o?

— Un momento, Maipighi? il regolamento dice "massima verità stonco" no?

— Certamente.

— E secondo lei Giovanni d'Arco fu bruciato con benzina e carini? Si vergogni Maipighi. Lei è licenziato. E adesso mi li bar subito.

Ed ecco a voi.

Lo Stadio del Demio era una borgia. Inter natio. Già la polizia malgrado avesse ancora centinaia di candelotti soporiferi non riusciva a difendere la transenna. I Gommoni di Orione si gonfiavano a dismisura per difendere il palco, e qualcuno era già espulso, premuto dalla folla. La voce che il concerto non ci sarebbe stato e che ci erano scoppiati i fuochi alla periferia della città, iniziava a diffondersi. Erano le quattro di notte e volavano già colpi di armi da fuoco e sciebolate laser quando le luci di scena improvvisamente si accesero. Il Grande Assessore in uno smoking color violacciccio apparve con suoi quattro messi di azzurro sul palco. Lo stadio ammuto.

Incitò pubblico i lavoratori di vegas — disse Arois con la sua calda voce di presentatore —, tra poco voi vedrete quello che sicuramente è il più grande spettacolo da cui mai abbia assistito. Vi abbiamo fatto aspettare un po' ma non vi pentite perché la sorpresa che vi aspetta è veramente straordinaria. Vi abbiamo detto con certezza che questo è molto più di un concerto. È un atto d'amore che Croiling e io vi dedichiamo a tutti voi. È stato detto che Croiling sono vivi e tornano. È vero? Sono vivi nei nostri cuori. (applausi) Anche se essi sono morti in quel tragico incendio (immondo di stupore) essi lasciarono nel testamento le disposizioni per questa eccezionale serata. Oggi i loro resti, morti, sono dentro a quelle bare dietro questo sipario.

Il Croiling vi regalerà il loro ultimo spettacolo. Il loro funerale.

Ci fu un momento di attonito silenzio. Poi si aprirono gli occhi. Quattro bare erano distese sul palcoscenico, una vicina all'altra. Lentamente una a una esse cominciarono a alzarsi in posizione verticale. Su ogni bara c'era il nome di uno dei componenti del complesso. A questo punto a toccare le note di Big Bang — il più grande successo dei Croiling, suonato da un organo funebre — e da decine di cannoni furono sparati in cielo migliaia di cristallini, mentre una grande nuvola di incenso saliva in cielo. Un Ouch di meraviglia percorse il pubblico mentre sul palco saliva un coro di

duecento preli che cantava le parole di Big Bang e su grande schermo apparivano quattro corpi carbonizzati riconoscibili su un tavolo di obitorio. Fu a questo punto che scoppiò primo, colossale applauso pubblico iniziò a piangere bariere, batte le mani. Le quattro bare, nate sul palco, furono accarezzate e incendiate da bellissimi giochi di luce che nascevano da dietro le barre in vere e proprie chiese. Ma cielo della Galassia — in un istante salì alle stelle.

Ultimo atto

Dietro al palco l'Assessore stava humanamente tranquillo. Sapeva riconoscere quando un pubblico è colto. Mayer gli si avvicinò con ammirazione.

— Assessore — disse — se non lo avessi visto non ci crederei — ha organizzato tutto in meno di un ora.

— Mestiere Mayer mestiere — disse Arois.

— Assessore — ripeté Mayer — devo dire devo dire che lei è un genio.

— Lo so — disse l'Assessore imperlubbabile.

— Avrà senza altro un posto nei conigli dei corrotti.

— Lo so — rispose l'Assessore.

— Anzi adesso lei è il più grande mito della Galassia. Il Numero uno. L'uomo che ha lanciato il funerale come spettacolo e allora mi dica, quale sarebbe adesso secondo lei il più grande spettacolo della Galassia?

— Naturalmente Mayer — rispose l'Assessore — il mio funerale.

— Vede gli occhi di Mayer brillare, la vide estrarre la pistola e raggi. Suenò il rito conto di aver detto l'oppo.

Stefano Benni
(fine)



disegni di
Benito Jacovitti

L'ETERNAUTA

USCIAMO DA UNA PORTA SECONDARIA SENZA CHE NESSUNO CI VEDESSE. SALIAMMO SU UNA DELLE MACCHINE PARCHEGGIATE DAVANTI ALL'ALBERGO E RAGGIUNGEMMO LO SPAZIO DOVE AVEVAMO VISTO I DISCHI VOLANTI. LE ANTENNELE CI LASCIARONO PASSARE.



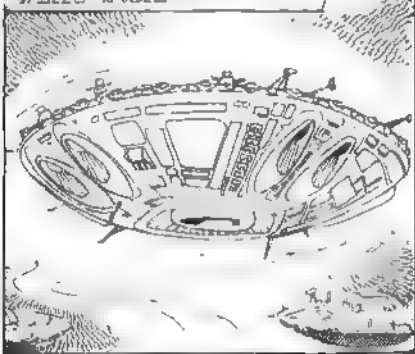
SALIAMMO A BORDO. IL FILMO FINITASCENZA AVEVANO DATO SOLO TANTO UNA PAUZIADA IDEA DI QUEL TIPO DI MACCHINE.

QUANTO CI MIEGHEREMO A RAGGIUNGERE BARILO. CHE?

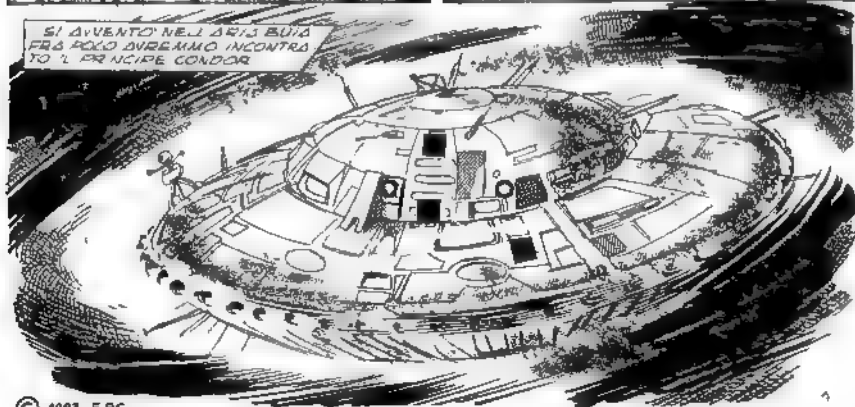
POCHI MINUTI

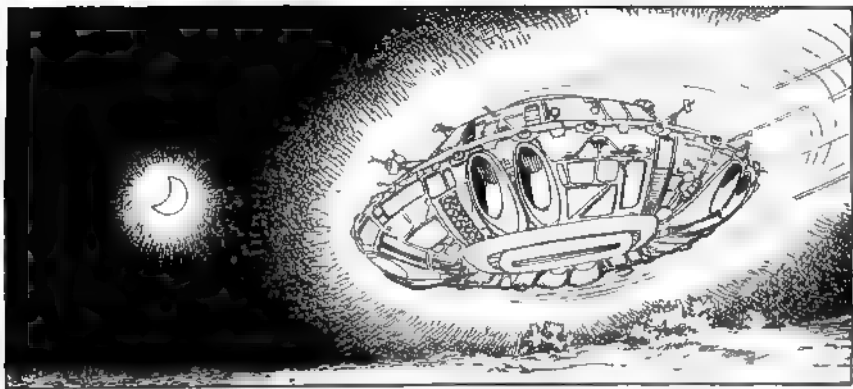


DA COMODORO RINVIAMO A BARILOCHE IN POCHI MINUTI IL DISCO SI ALZÒ IN VOLTE.



SI AVVENTO' NELL'ARIA SUBITO PRIMA AVREMMO INCONTRO TO 2 PRINCIPE CONDOR

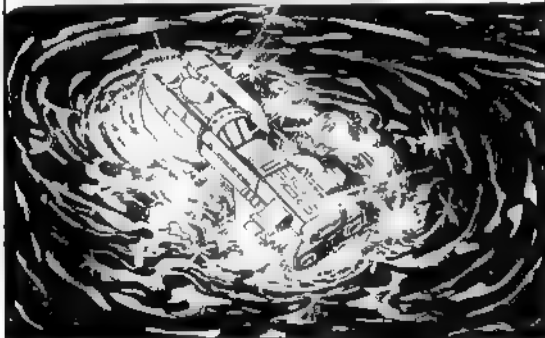




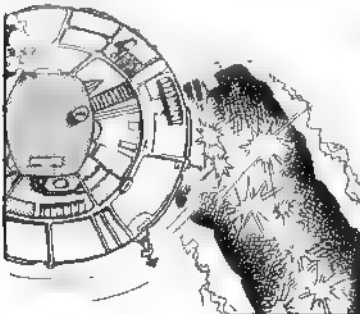
STIAMO VOLANDO DA POCHI
MINUTI SULLA PUNTA
QUANDO S'INVIOLANO E VE
DERE SEMPRE DI VICINO LA
CORRILIERA DELL'ANDE



E SUBITO DOPO COMPARE IL LAGO NOMEI NUOVI
SULLE ACQUE DEL QUALE R POSANO IL GRANDE APPA
RELLA MONTAGNA SULLA LUNA E IL SOLE



FERDINANDO ARRIVAT DI COLPO IL DI-
SOLTO SI FERMO RIMASE IMMOBILE
NELL'ARIA COME SENZA PESO



CHE SUCCEDE ?
PERCHÉ ? SE
FERMATO ?

DEVO ANNUNCIARE IL MIO
ARRIVO E CHIEDERE IL
PERMESSO D'ENTRARE
NELL'AERONAVE

AVANTI, SUORA
METTI IL NOSTRO
CON TUO



QUI L'UOGOTENENTE
DAN LEV DEL 2° STORMO.
CHIEDO IL PERMESSO
DI ATTERREARE

LA TUA VE-
NUTA NON È
PREVISTA
LEVI CHE
VUOI?



HO DUE
"OMETTI" CON
ME. VOGLONO
PARLARE CON
IL PRINCIPE

SE IMPAZZITO
LEV? LE CONOSCI LE
DISPOSIZIONI? NO?



SE NON AVESSI AVUTO DEL
LE BUONI RAGIONI PER POR-
TARLI QUI NON L'AVREI
PORTATI. QUELLO CHE
QUESTI DUE HANNO DA
DIRE È DI GRANDE INTER-
ESSE PER IL PRIN-
CIPALE

ASPETTA
DOMANDO
ISTRUZIONI

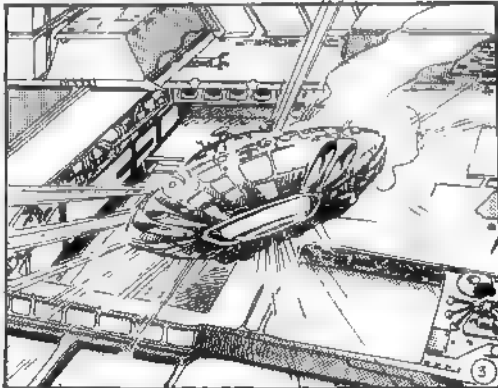
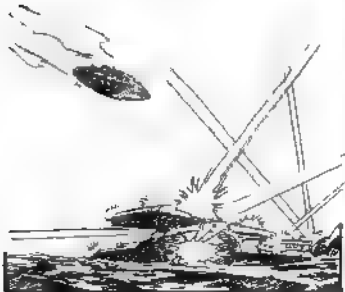


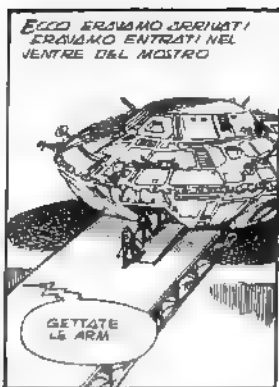
SEGUIRONO POCHI MINUTI DI SILENZIO POI
IL CONTATTO FU RISTABILITO

PERMESSO
ACCORDATO
SCENDI AL 14°
HANGAR



UN ISTANCE DOPO IL DISCO
INIZIA LA DISCESA



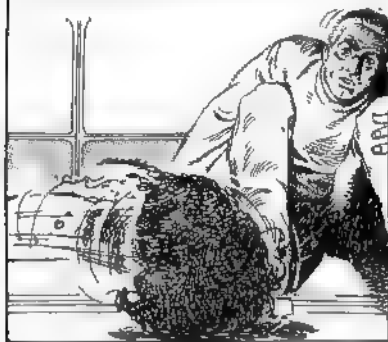




L' IDEA DELLA TORTURA M' FACEVA RUBBERNIDIRE MA LA POSTA IN GIOCO ERA COSI GRANDE CHE TROVUI DENTRO DI ME IL CORAGGIO DI DIFFERENTARE QUELL' IMPR- GASTIVO GIURAMENTO.



FU IN QUEL MOMENTO CHE LA PORTA SI APRÌ E QUALCUNO COSÌ ROVOTO NELLA CELLA



IN UN PRIMO MOMENTO NON POTEI CREDERE A QUELLO CHE VEDDEVO POI UN GRIDO DI ORRORE MI USCÌ DALLE LABBRA ERA UNA TESTA TAGLIATA, LA TESTA DEL PILORA CHE CI AVEVA PORTATI FIN LÌ

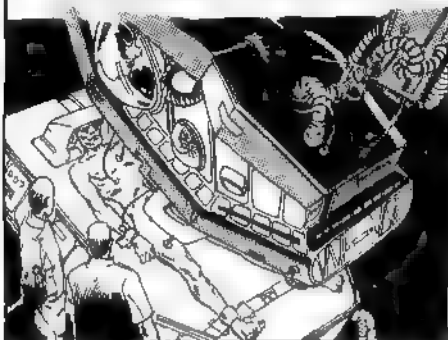


ED ERO COSÌ INFATTI IL GERONIMO DISPONEVA DI UN PERSONALE MEDICO CHE CI SOTTOPOSE A UNA SERIE DI ESAMI



ERAVAMO COME VINTI CHE DOVEMMO DIRETTAMENTE DAL DR. NICOLO INVECE VOI FU COSÌ FUMMO FORZATI A SALIRE SU UN ASCENSORE CHE CI CONDUSSE A UNA SALA CHE JUEVA TUTTO IL LORO ESSERE UN LABORATORIO MEDICO

PERSONALMENTE NON RIESCIVO A SPIEGARMI LE RAGIONI DI QUELL'ESAME ACCURATO CHE DURO' ALCUNE ORE. QUAN INVECE DOVEVA AVERLO CAPITO



ALLORA? CI RITENE ABBASTANZA SAN DA POTER ESSERE MESSI IN CONTATTO CON IL PRINCIPE SENZA RISCHIO PER LUI?

PARRE DI SI' PER ESSERE QUELLI CHE IETE, GOODEE DI BUONA SALUTE MA NON CREDO CHE QUESTO V SARA' MOLTO



L'INCONTRO CON IL CAPO DEGLI INVASORI AVEVA DOVEVA QUINDI SOTTO I PEGGIORI DUSPIC, USCIMMO DALL'AMBULATORIO CAMMINANDO DACCORDO PER QUALCHE MINUTO NELLE INTERIORA DEL NOSTRO FINCHE' FUMMO INTRODOTTI IN UNA GRANDE SALA

IN FONDO ALLA QUALE L'UOMO CHE VENIVA CHIAMATO PRINCIPE CONDOCI CI STAVA ASPETTANDO IL CUORE MI BALZO IN GOLA AL VEDERLO



BUON DIO

ERA L'UOMO PIU' MOSTRUCOLAMENTE ALTO CHE AVESSI MAI VISTO, COI' ALTO DA FAR IMPALLIDIRE QUELLI CHE NOI NELLA NOSTRA EPOCA CHIAMAVAMO GIGANTI



ACCANTO A LUI C'ERA UNA DONNA CHE NONOSTANTE FOSSE JEQUITA DOVEVA AVERE PIU' O MENO LE SUE STE SUE PROPORZIONI, UNA GIGANTE SO BELLA MA NON DETTANDO UNA PAROLA E RAVVANO RANASTI TUTTI E DUE SENZA FILATO



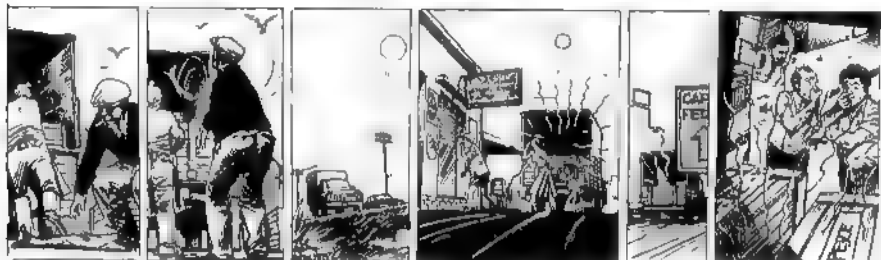


COME SEMPRE FU JUAN IL PRIMO A RIPRENDERSI!

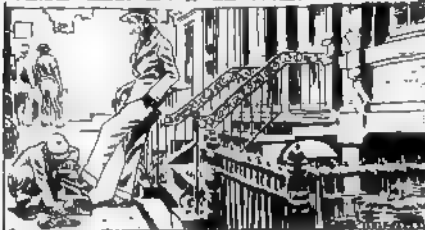


GRANDE CUISINE

di C. TRILLO e L. ALTONA



IL TEMPO MI HA INSEGNATO A VESTIRE CON ELEGANZA QUALUNQUE MALAVITOSO CHE SI RISPETTI DEVE BRILLARE DALLA PUNTA DEI PIEDI. ESSERLO O NON ESSERLO COME DICEVA QUELL'INGLESE MATTO CRAVATTA E CAMICIA DI SETA, VESTITI SU MISURA, MAGLIERIA INTIMA CON LE INIZIALI, BISOGNA PREOCCUPARSI ANCHE DEI DETTAGLI. BISOGNA FARE COLPO. È LA VITA.



IL SUO RESTO, SIGNORE.

TIENILO.



TANTOMENO CI SI DEVE SCORDARE DELLA MANCIA E DI CAPITALE INFORTANZA. BISOGNA DARLA SEMPRE SOPRATTUTTO AI LUSTRASCARPE

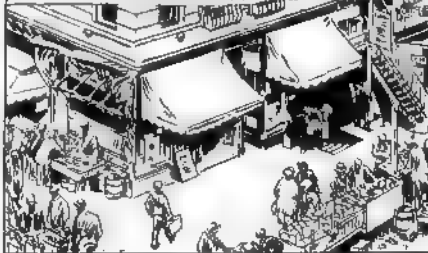
QUESTE COSE IO LE SO, PERCHÉ HO COMINCIATO PROPRIO COME UN "LUSTRA" NEI BASSIFONDI DI NEW YORK. CERTO, QUELLI BRANO AL TRE TEMPI

TORPEDO

1936

CHE TEMPI QUELLI!

VIARRIMI COME UNO DEI TANTI. RINTORNATO DA TUTTE QUELLE CAZZATE JULIA TERRA PROMESSA DALL'ITALIA MI PORTAVO APPRESSO TANTA FAME E QUI IN AMERICA MI RITROVAI CON UNA GRAN VOGLIA DI MANGIARE. MA AVEVO IN TASCA L'INDIRIZZO DI UN PALENO E CERDEVO DI AVER RISOLTO TUTTI I MIEI PROBLEMI.



MAI SENTITO, MARIA? NE È ARRIVATO UN ALTRO CHE CREDE CHE IN AMERICA CI SIANO ATTACCATI A UN GIUNGLIO DI DUE METRI DI VISCICIA NATURALMENTE NON HO NE LAVORO NE SOLDI, E NAGAR NON HA NEANCHE VOGLA DI LAVORARE. MA SIAMO PAESANI, NON È VERO? NONTI POSSO LASCIARE IN MEZZO A UNA STRADA TI PARE? SIETE TUTTI UGUOLI, MALEDDIZIONE.

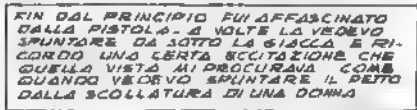
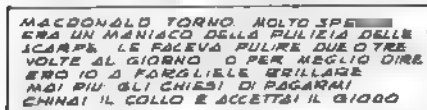


Testo, SANCHEZ ABULI. Disegni, JORDI BERNET



IL PASSANO MI DISEGNA UN'IDEA. DOPO POCO TEMPO MI RITROVAI A FARE IL LUSTRADECARPE GUADAGNANDO UNA MISERIA ANCHE SE NON RUSCIVO AD AMMAZZARE LA FAME. ALMENO RUSCIVA A INGANNARLA.





UNA VOLTA FU PERFINO GENEROSO CON ME, QUEL GRAN CORRUPTO

PRENDI, FUMATELO
ALLA MIA SALUTE

GRAZIE,
SIGNOR
MACDONALD

MA PRIMA SPEGNILO, WOP!
AH, AH, AH, AH, AH!

ACC.

DI NOTTE, QUASI A PEZZI, MI TROVAVO A
PENSARE ALLA MIA NUOVA VITA E MI VENI-
VA DA VOMITARE. PIETRO, DA BUON PAS-
SANO MI AVEVA FATTO IL PIACERE DI
SLOGGIARMI A CASA SUA IN CAMBIO
DEL POCO CHE RIUSCIVO A METTERE
INSIEME

BUAAAAAAAAAAAAA

QUANDO
LA CARTEIRA
DI PIANGERE
QUESTO
BASTARDO?

APPENA SI FACEVA GIORNO IL PASSANO
MI METTEVA PER STRADA NON SENZA
AVERMI RICORDATO CHE DOVEVO SUE-
DAGGIARMI LA VITA NIENTE E PIÙ DOL-
CE DELLA FRATELLANZA ITALIANA

E UN BEL GIORNO
SI PRESENTO QUEL
PORCO DI MACDO-
NALD IN COMPAGNIA.
FACEVA LO SBRUF-
FONE PERCHÉ
AVEVA BECCATO
QUALCUNO

EHI, TU,
WOP!



NON POTE RESISTERE ALLA TENTAZIONE ERA PIU FORTE DI LUI PULIRSI LE SCARPE PER LUI ERA UN RITO MANIACO FOTUTTO. QUEL MAIALE

TI CONVIENE SPIFFERARE TUTTO, CHIAVICA.

NON HA NIENTE DA DIRE.

AL COMMISSARATO SARATO PARLERAI FIN TROPPO



NON MI FAI PAURA, MACDONALD.

MIGLIO CHE LO DICI DOPO

ERO VERO NON AVEVA PAURA E IO CHE PENSABO CHE TUTTI AVEVANO PAURA DI QUEL SACCO DI MERDA "CHIAVICA" MI PIACQUE SUBITO AVEVA CARATTERE ERA UN UOMO



SENTE PIU DURA DI TE HA SCIOLTO LA LINGUA

IL MIO DESTINO SI DECISE ALLORA DECISI DI AIUTARE CHIAVICA O ALMENO QUESTO CREDEVO PIU TARDI CAPII CHE VOLEVO SOLTANTO METTERMI JOTTO I PIEDI QUEL FIGLIO DI PUTANA DI MACDONALD HA ERO ANCORA GIOVANE E CONTINUAVO A CREDERE A QUELLE CAZZATE DEI BUONI E DEI CATTIVI



COME PREVISTO, MACDONALD STRA-MAZZO

EH...!



CORNUITO -

UGH!

EH?

FUGIRENDO COM'E'RO, LO AVREI AM-
MAZZATO COME UN CANE. MA L'ALTRO
NON ME LO LASCIO FARE



ORA
BASTA,
RAGAZZ
ZO -
NON
VECCI-
DEGLIO
E UN
POL-
ZOTTO

PERCHE'
LO HOI
FATTO ?

LO ODIO



NON HA
BISOGNO
DI
GIUDICARLO

DIVIDIAMO ?

NON
VOGLIO
I SOLDI
DI QUESTO
PORCO.



CHI E' QUEL
RAGAZZO ?

QUESTA

E' TUA. E ORA
SCAPPA PO MA CHE
ARRIV GENTE



ADDIO

ADDIO.
RAGAZZO.
SE SU
UNA
BRUTTA
STRADA



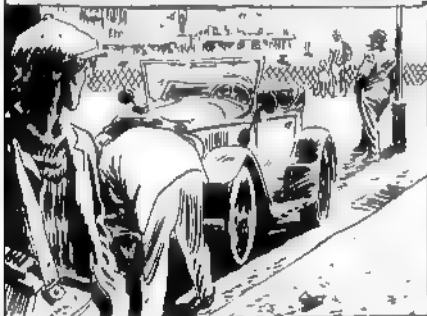
INVECE CI STAVA LUI SU UNA BRUTTA
STRADA AVEREBBE DOVUTO LASCIARMI
UCCIDERE QUEL PORCO DUE GIORNI
DOPO, LA FOTO DI CHIAVITA' APPAREVE
SU TUTTI I GIORNALI. LO AVEREVO FRED-
DATO A REVOLVERATE. RICORDO CHE IL
TITOLO PARLAVA DI QUALCOSA COME
"RETATA DELLA POLIZIA"



A ME NON SAREBBE SUCCESSO NON C'ERA ABBASTANZA POSTO AL MONDO PER MACDONALD E ME. UNO DEI DUE DOVEVA SPARIRE. PASSAI ALCUNI GIORNI A LETTO FINGENDOMI MALATO NEL FRATTEMPO MATURAVA IL PIANO. OCCORREVANO CO-RASMO E SANGUE FREDDO E IO NE ERO PROVVISTO. NON DISGIUNTI DA UNA BUONA DOSE DI ODDIO.



RESTAI NASCOSTO FINO A CHE LO VIDI. POI COMINCIAI A SEGUIRLO. AVEVO LA GOLA SECCA E IL CUORE BATTEVA IMPAZZITO MA NON FUI MAI RITORATO DALL'IDEA DI FARE MARCIA INDIETRO.



BRUTTO FIGLIO DI PUTTANA! PROPRIO TE CERCAVO! TI RICORDI DELLA GRAN TROIA CHE TI MISE AL MONDO?

LA PRESO, SIGNOR MACDONALD. IO NON C'ENTRO AFFATTO. C'HELO GIURÒ SULLA MADONNA VERGINE. MI LA SC SPIEGARE MAGARI MENTRE LE PULISCO LE SCARPE.



SAPЕVO CHE MACDONALD SIARNOZOLAVA NELLA ZONA DEL PORTO E CONOSCEVO IL SUO PUNTO DEBOLE. LE SCARPE LUCI-COSE DECISI DI RENDERE OPERATIVO IL MIO PIANO E DI ANDARE IN CERCA DEL MAIALE. ERA IL MIO PRIMO "LAVORO" COME PROFESSIONISTA ED ERO DISPO- STO A FARLO GRATIS. SI TRATTAVA DI SOPRAVVIVERE IN QUELLA GIUNGLA.



ASPETTAVI CHE GIRASSE OLTRE UN AN- GULO APPARTATO ADATTO AI MIEI PROPOSITI E A QUEL PUNTO MI FECI VEDERE.



BUONA IDEA PULISCIMI LE SCARPE.

3¹, SIGNOR MACDONALD.

CON LA LINGUA.

3-3¹, SIGNORE COME LEI COMANDA...



E MENTRE LECCHI, SPUTA FUORI
TUTTO... DOV'È FINITA LA MIA
PISTOLA?

SÌ, SIGNOR MACDONALD.



ECCOLA,
SIGNOR
MACDONALD.



N... NO... NON SPA-
RARE, RAGAZZO.
HO... HO MOGLIE
E DUE
FIGLI...



GLI APPIOPPAI SEI COLPI, DUE PER
OGNI FIGLIO, PIÙ DUE PER LA MOGLIE,
PERCHÉ ALTRIMENTI POI TI DICONO CHE
RISPARMI SUL PIOMBO... E QUANDO
CADDI LÌ DAVANTI A ME, LO CALPESTAI.
POI GETTA' IL CORPO NELLE ACQUE
DEL PORTO (E LO DICO PERCHÉ SIA
CHIARO CHE NON HO NIENTE CONTRO
I PESCI.)



CAPII ALLORA CHE IL MIO DE-
STINO ERA SCRITTO. SI TRATTAVA
DI ESSERE FIGLIO DI PUTTANA PIÙ
DEGLI ALTRI, AVERLO STOFFE. ED
ERO SULLA BUONA STRADA MA
NON RIESCO A CAPIRE PERCHÉ
PARLO TANTO
DI ME...



NON SO PROPRIO COME
SPIEGARMELO.



FINE

BOOGIE

"L'OLEOSO"

- Tutto l'orrore -
fantasmagorico

Boogie... volevo
dirti...

"Seraotte è stato
bellissimo...
e..."

"penso che
siorerna mol-
to bene in-
sieme."

Tu sei un po' sironio, una per-
sona per-
sona dif-
ficile

Ma sono que-
sti di poter ri-
manere accanto a
è per farli compa-
gno, e adatti.
L'amarti.

So che con genere
d'impegno lo spaven-
to, e penso che li spaven-
ti anche ogni
genere di
sentimento.

Ma devi pensare che un
buon rappor-
to di coppia
potrebbe
modifico-
re la tua
vita.

Non dici niente?
Cosa
pensi?

Judy.

Io ho
visto l'
orrore.

Boogie, capisco che i fanto-
mi del Viet-
nam ti per-
seguono.

Ma... proprio per
questo.

L'orrore
fatto il
ricordo.

Lo so, lo so. Ma devi ca-
pire che proprio per
questo voglio rimanerli
accanto. Perché
dimentichi.

L'orrore

Raccontami, li fero bene
sfogarti. Così
che li per-
seguiva.

Ma come?
Quando è
successo?

L'
orrore

Siamottino.

Mi sono svegliato e li
ho visto accanto
a me... con le
occhiate
spettinate.
Serao fuoco.

puzzolente di tabacco
e di whisky.

L'orrore.



MITICO WEST

LO SCOUT E IL CAPO SIOUX-LAKOTA



Paula's Signatures

